

اختیار دیا گیا ہے۔ اس جگہ جمع کے ساتھ زیادہ بولتے ہیں۔

اختیار رکھنا۔ قدرت و طاقت رکھنا۔ حکومت حاصل ہونا۔ آتش

عجب ہو کیا کہ جو بٹ حال بہمن پوچھے۔ محال پہ بھی خدا اختیار رکھتا ہے۔

قلق۔ مال بھی بے شمار رکھتے ہو۔ تم بڑا اختیار رکھتے ہو۔

اختیار رہنا۔ لازم۔ ای رشک اختیار ہا کوے یا زمین۔ ہنہ جسے دیان سے نکالنا کھل گیا۔

اختیار سے باہر ہونا۔ نمبر (۱) آپ میں نہ تو نینچو نہ ناپچنے میں اختیار

سے باہر ہوں جوش و خروش میں۔ کہ ہر چلے مجھے لیکر قدم نہیں واقف۔

اس جگہ اختیار سے باہر جانا بھی کہا ہے۔ آتش مجبور کر دیا ہے مجھے یار کی۔ باہر ہم اختیار سے ہیں اپنے جا چکے۔

نمبر (۲) امکان اور قابو میں نہ ہونا۔ فقرہ۔ یہ امر ہمارے اختیار سے باہر

ہے۔ اور نافرمان و خود مختار ہونے کی جگہ بھی کہتے ہیں۔ فقرہ۔ یہ لکھا بال

اختیار سے باہر ہوتا جاتا ہے۔

اختیار کرنا۔ ترک کرنا کی ضد۔ گوارا کرنا۔ ناسخ چھوڑ کر اپنی تعلی

کر تواضع اختیار۔ رتبہ مسجد کے منارے کا ہر کم محراب۔ نواب میرزا

شوق وہ چٹے ہسے جس کو بیا کرین۔ جبر کو نہ کر یا اختیار کو نہ۔

اختیار لے لینا۔ حکومت اور اقتدار سلب کر لینا۔ فقرہ۔ رعایا اسی

تالان ہوئی کہ چار ہی دن میں سارا اختیار اُن سے لے لیا گیا۔ اس جگہ جمع کے

ساتھ زبانوں پر زیادہ ہے۔

اختیار ملنا۔ اختیار دینا کا لازم۔ فقرہ۔ سنتے ہیں کہ راجا کو اختیار مل گیا۔

اگلے مقام پر پیشتر جمع کے ساتھ بولتے ہیں۔

اختیار میں ہونا۔ نمبر (۱) قابو میں ہونا۔ بس میں ہونا۔ صبا

اسے اک بت پہ ہم خدا کرتے۔ خدا گواہ ہے ہوتی جو اختیار میں روح فقرہ

اتو آپ کے اختیار میں ہیں جو چاہیے کیجیے۔ آتش نے اس جگہ صرف

اختیار ہونا کہا ہے مگر اور کہیں نظر سے نہیں گزرا۔ شب فراق کے صدقوں

سے جان بچ جاتی۔ عنان مرگ نہ انسان کے اختیار ہوئی۔

نمبر (۲) آپ میں ہونا۔ ہوش و حواس میں ہونا۔ فقرہ۔ کسکو سمجھاتے

ہو پیے ہوئے ہیں وہ اپنے اختیار میں کمان۔ اس جگہ سلب کے ساتھ

زیادہ مستعمل ہے۔

نمبر (۳) امکان میں ہونا۔ فقرہ۔ جو کچھ میرے اختیار میں ہو گا دریغ

نہ کروں گا۔

اختیار ہے۔ آپ جانیں اور آپکا کام جانے۔ جو چاہیے کیجیے۔ فقرہ۔

جہاں تک سمجھنا تھا ہم سمجھا چکے اب تمکو اختیار ہے۔

اور غائب کے لیے بھی کہتے ہیں۔ جیسے تم کیون مفت میں بڑے بنتے ہو

اُنکو اختیار ہے جو چاہیں کریں۔

اختیاری۔ وہ بات جو اپنے بس کی ہو۔ صورت منسوب چاہو

انا الحق کہ اٹھو۔ اختیاری امر ہے کہ ای صبا مجبور ہو۔ میر حسن یون

پھنساؤ نہ دلکو ہم جبراً۔ آہ اگر عشق اختیار ہو۔

اخذ کرنا۔ لینا۔ چننا۔ استنباط کرنا۔ مومن شرم اس شے شمع

طور کرے۔ لیلۃ القدر اخذ نور کرے۔

اخراج۔ ع۔ مذکر۔ نکالنا۔ خارج کرنا۔ شہر بہر کرنا ظفر سوداے

سوزن کا اخراج ہر شکل۔ یہ مادہ ایسا نہیں جو سے نکل جائے۔ مسرور

عشق کا دلین عمل آج ہوا خوب ہوا۔ صبر و آرام کا اخراج ہوا خوب ہوا۔
اخراجات - خرچ کی جمع الجمع۔ مصارف۔

آخر و ط - حد۔ مذکر۔ چار مغز و گردگان۔ ف۔ جوز۔ ع۔ ایک میوہ جو کبھی
 (بجول) گری مزے میں قریب قریب بادام کے ہوتی ہے۔

احتقا - ع۔ مذکر پوشیدہ کرنا۔ چھپانا۔ ناسخ۔ فاش اخفائین
 ہوا جاتا ہے اپنا راز عشق۔ زخم سے بتر ہی ہنسا دل اگر غناک نہ ہو۔

مصحفی - مشک بھی کوئی چھپا سکتا ہے۔ راز گیسو کا ہر خفا کیسا
اخفش - ایک بڑے مشہور بخوی کا لقب ہے۔

اخر - ف۔ مذکر۔ انکار۔ چنگاری۔ سحی۔ گھر بیٹھے اچھٹکتے ہوتے
 کاشکار۔ گرتے ہیں کبک جان کے انکار گال پر۔ ناسخ۔ پاؤں

دل سوزان مری آنکھوں میں نہیں۔ نکلے ہیں روزن مجھ سے یہ انکار باہر۔
اخلاص - ع۔ مذکر۔ (۱) خلوص۔ فقرہ۔ عبادت میں اخلاص شرط ہے۔

نمبر (۲) دوستی۔ ربط ضبط۔ میل ملاپ۔ **خلف** - پھر ادا سے تم کچھ نہیں

۵۔ اسکا نام ابو الحسن سعید ابن سعدہ اور لقب اخفش اوسط ہے۔ اسکی آنکھیں چندھی
 تھیں ایسے اخفش مشہور ہوا۔ گو خمین اور بھی اخفش گروے ہیں مگر اسکے سائے کسی
 نے فروغ نہیں پایا اور جہاں کہیں خمین مطلق اخفش کا ذکر آتا ہے وہاں اسی سے مراد
 ہوتی ہے۔ اسکا اصل وطن بلخ تھا مگر بصرے کی سکونت سے بصری مشہور ہے۔

نخوین سے بیوی کا اور حدیث میں امام غنی اور کلبی کا شاگرد تھا۔ فرانسے بخوی کا قول ہے
 کہ اخفش سیب اہل اللغة ہے۔ اور بعضوں کا بیان ہے کہ یہ شخص علم کلام کا بڑا ماہر اور جلیل
 و مناظرہ میں نہایت زیرک تھا۔ عروض میں بحر متدارک اسی نے ایجاد کی۔

کتاب العروض۔ کتاب القوافی۔ کتاب الاوسط وغیرہ بہت سی کتابیں اسکی تصنیف
 سے یادگار ہیں اسکا مذہب معتزل تھا۔ ۱۱۔ ہجری اور بقول بعض ۱۲۔ ہجری میں
 انتقال کیا۔

ترا اخلاص۔ یہی ادا ہے تو بس ہو چکا ادا اخلاص۔ ۵۔ رات بھر کہتے ہیں
 تم دل غم ان سے دل کا حال۔ ایک شب میں اسقدر اخلاص باہم ہو گیا
 نمبر (۳) قرآن مجید کی ایک سورت کا نام ہے جسکی پہلی آیت قل ہو اللہ احد ہے
 ذوق۔ ۵۔ تابنی اور بنے میں ہے اخلاص بہم۔ گوندھے سورہ اخلاص
 کو پڑھ کر سہرا۔ داغ۔ ۵۔ ڈر ہوئے پھرے دم فرج نہ خنجر اسکا۔ پڑھ کے
 ہم سورہ اخلاص کو دم کرتے ہیں۔

اخلاص - بڑھانا۔ پیار اور محبت کو ترقی دینا۔ ربط ضبط زیادہ کرنا ظفر
 ملانا خاک میں ہو اور بھی سوا منظور۔ بڑھایا تمہے جو اس خاکسار سے خلاص

اخلاص - بڑھنا۔ لازم۔ مہوین۔ ۵۔ ہم بیان سورہ اخلاص کا پڑھتے
 ہیں عمل۔ اور بڑھتا ہے وہاں غیر سے اسکا اخلاص **خلف** - کم نصیبی

یہ ہماری ہے کہ جو غیروں سے۔ اسکا اخلاص بڑھا ہے ہوئی کم صحبت۔
اخلاص - رکھنا۔ محبت اور دوستی رکھنا۔ خصوصیت رکھنا۔ **ظفر**

بنیر رنج و مصیبت سوائے حسرت و یاس۔ رکھے ہو کون دل بقرار سے
اخلاص۔ میجرسن۔ ۵۔ خون ہو کر بنے **ظفر** تیری۔ تجھے رکھتے تھے
 دل جگر اخلاص۔

اخلاص - رہنا۔ لازم۔ میجرسن۔ ۵۔ ہو غنیمت ہے جو کوئی دن۔ ہمین
 اور اس میں یکوگر اخلاص۔

اخلاص - کرنا۔ دوستی اور محبت کرنا۔ ربط ضبط کرنا۔ **ظفر** - جو میرا دشمن جان
 ہے وہ ہے اسکا دوست۔ کرے ہو کہ وہ مرے دوست رہے اخلاص

میجرسن۔ ۵۔ ہمے تو کرو یا نہ کہ اخلاص۔ کہو تجھے ہے یا پر اخلاص۔
اخلاص۔ صاحب اخلاص۔ دوست خالص۔

اخلاط۔ مذکر خلط کی جمع۔ خون۔ صفرا۔ بلغم۔ سودا۔ انکو اخلاط اربعہ کہتے ہیں بدن کا دارومدار اور قیام انہیں خلطون پر ہے۔

اخلاق۔ مذکر خلق کی جمع۔ اردو میں بیشتر بجائے واحد بولا جاتا ہے۔
نمبر (۱) خصال۔ عادت۔ فقہ کے لڑکے مطلق النان کر دیے جائیں تو اخلاق کیونکر درست ہو۔ خدا نہ کرے کیسے اخلاق انتہا ہو۔

نمبر (۲) انسانیت۔ انسانیت۔ مروت۔ آؤ بھگت۔ فقہ کے وہ شخص کے ساتھ اخلاق سے پیش آتے ہیں۔ اُنکے اخلاق کا کیا کنا جو ملتا ہے خوش ہو جاتا ہے۔ ناصح کہہ کر کیا اچھی دم بھرتا تھا اتفاق تھا۔ ایمان ہیں یاد ہو اخلاق تمہارا۔

نمبر (۳) وہ علم جس میں تہذیب نفس اور معاد و معاش وغیرہ سے بحث ہے۔
اخفی۔ ع۔ (اخ کے معنی بھائی اور سی ضمیر متکلم) میرے بھائی اور بعض شعرا نے صفت بھائی کے معنی میں بھی کہا ہے۔ رند عہ عزیز رکھتے نبی اُسکو بھی اخی کی طرح۔ اکھاڑتا دخیہ کو جو علی کی طرح۔ انشاء وہ جو ہو علی ولی وصی محمد عربی اخی۔ سو تو عبد خاص کریم ہو اُسے دشمنی ہو نصیر ہے۔

اخیر۔ ع۔ (نمبر ۱) پچھلا۔ فقرہ۔ ساون کا اخیر منہ خوب برسا لیکن نہ دریا جاری ہوئے نہ طوفان آیا۔ (عمود ہندی) صبا۔ شراب عیش کدورت مال ہوتی ہے۔ اخیر دور میں چلتا ہے جام تلچٹ کا۔

نمبر (۲) انتہا۔ حد۔ ذوق۔ نہ ہی ثنا کے لیے تیری اختتام و تمام نہ ہی دعا کے لیے تیری انتہا و اخیر۔

نمبر (۳) تمام۔ قلق۔ عمر بھی لگی ہو چکی تھی اخیر۔ بعد دو چار دن کے

وہ دلگیر۔ چمن خلد کا سیر ہوا۔ مرغ سدرہ کا ہر صیف ہوا۔ آتش۔
اخیر ہو گئے غفلت میں دن جوانی کے۔ بہار عمر ہوئی کب خزان نہیں معلوم۔
نمبر (۴) آخر کو۔ انجام کا۔ داغ۔ فلک سے طوقیات کے بن نہ پڑتے تھے۔ اخیر اب تجھے آشوب روزگار کیا۔ ولہ۔ ہمارے نالوں سے اٹھ اٹھ کے حشر چیخ اٹھا۔ اخیر بڑھ رہا تھا کے یار کے در پر۔ نواب میرزا شوق۔ پاگئی جب تواریہ تدبیر۔ آئی نوچندی بھی رجب کی خبر لکھنؤ میں اس جگہ آخر زیادہ کہتے ہیں۔

نمبر (۵) قریب ختم۔ صبا۔ آخر کیا اخیر شب وصل نے مجھے۔ دم پہلے بانگ مرغ سے نکل گیا۔ بحر۔ غبار خطہ جہنم میں ادا لیکھا خاک اخیر سال، ہر موسم تمام ہوتا ہے۔

اخیر کو۔ انجام کا۔ نواب میرزا شوق نے ہاتھ ملنا اخیر کو بیٹھے۔
بیٹا کرنا لکیر کو بیٹھے۔ اب آخر کو زیادہ مستعمل ہے۔

اخیر وقت۔ ہر چیز کے خاتمے کا زمانہ۔ کناۃ نزاع کا وقت۔ آتش۔
وقت اخیر جذبہ دل کھینچ لائے گا۔ دیکھیں گے روئے یار جو کھون میں دم ہوا۔

فصل الف مقصود مع دال مہملہ

اول۔ ع۔ (نمبر ۱) بیان۔ جیسے مطلب ادا کرنا۔

نمبر (۲) بیان۔ جیسے قرض ادا ہو گیا۔

نمبر (۳) عمل میں آنے کی جگہ۔ جیسے دھوم دھام کیسی ایک رسم ادا ہو گئی۔

نمبر (۴) اُتر جانے کی جگہ۔ جیسے قرض ادا ہو گیا۔

نمبر (۵) اصطلاح فقہائین وہ عبادت جو اپنے وقت پر ہو قضا کی ضد۔

نمبر (۶) ف۔ منوت۔ ناز و انداز معشوقانہ۔ واغ۔ مشہور ہر زمانے میں دونوں کی لاگ ڈانٹ۔ میری فغان ہوئی کہ تمھاری ادا ہوئی۔

قلق۔ ادا سے دیکھ لو جاتا ہے گلہ دل کا۔ بس اک نگاہ پٹھرا ہو فیصلہ دل کا۔

نمبر (۷) اشارہ۔ قرینہ۔ جیسے ادا فہم۔ ادا شناس۔

اداب بندہ کی۔ معشوق کی ادائیں کلام میں اسطرح باندھنا کہ انھوں میں تصویر کھج جائے۔ غزل اپنی ہر مرقع جو ادابندی ہو۔ ہجر شعر میں معشوق کی تصویر کھجے۔ ادا بندی کا کیا کنا حسن تیری پرب کوئی۔ غزل ایسی مرصع کہ سخن کو دے مرزا میرے۔

اور ایسے سنگو کو ادا بند کہتے ہیں۔ یہی انداز باندھے ہیں ہی ناز قیامت میر صاحب ہیں ادا بند۔

اداد کھانا۔ دکھانے کو انداز معشوقانہ کے ساتھ ناز کرنا۔ میر حسن۔ ادائیں سب اپنی دکھاتی چلی۔ چھپاؤ نہ کو اور مسکراتی چلی۔ رشک ہے بعد مدت وہ دکھاتے ہیں ادائیں اپنی۔ آج جیتے نہیں سپنے کے قضا ہو کہ نہ ہو۔

اداس۔ س۔ (دل کا ہٹنا۔ دل نہ لگنا) نمبر (۱) افسردہ غمگین۔ سجے۔ یاروں میں خاک بیٹھیے کیا بات کیجیے۔ کہنے میں دل نہیں ہر طبیعت اُداس ہے۔ فیسم۔ اُداس ہو سب۔ انفعال کچھ تو کو۔ کیون عرق ہے چین پر مزاج کیسا ہے۔

نمبر (۲) سونا۔ بے رونق۔ اسد اللہ خان غالبے ہر اک۔

مکان کو ہر مکین سے شرت اسد۔ بنون جو مر گیا ہے تو جنگل اُداس ہے۔ سجے۔ سامان عیش سب ہر گرا ایک۔ وہ نہیں۔ اُس ایک کے نمونے سے محفل اُداس ہے۔

نمبر (۳) بیزار۔ برقا سے خاطر۔ ناسخ۔ توجہ ہم بھرنے میرے پاس ہوا۔ جی مرا جینے سے اُداس ہوا۔ ہوس۔ یا پھر تے ہر گرا بند عبت مجھے اُداس۔ یاد میں کس کو کروں مجھ کو کمان ہوش و حواس۔ اب اس جگہ استعمال نہیں ہے۔

نمبر (۴) کلم کہ مجھی مجھی۔ (روشنی اور دھوپ کے لیے) فقے صبح قریب ہے دیکھو شمع کی روشنی اُداس ہو چلی۔ دھوپ نکلی تو ہر گرا کچھ اُداس سی ہے۔

نمبر (۵) ہلکا بھیکا۔ (رنگ کے لیے) ناسخ۔ اڑ چلا باغ سے تر آگے۔ رنگ گل اس قدر اُداس ہوا۔

نمبر (۶) شوخ کی ضد۔ قلق۔ دیکھنا کیا اُداس چتون ہے۔ بے شک کتنا سانو لاپن ہے۔

اُداسا۔ ہ۔ مذکر۔ بوریاب تر۔ اڑھنا بچھونا۔ (آزاد و فراقی اصطلاح)

اُداسا گستا۔ بوریاب تر باندھنا۔ تہیہ سفر کرنا۔ انشا۔ نہیں اس شہر میں کوئی جو آزادوں کا طالب ہو۔ اُداسا کیسے اے وحشت بس اس نگری سے دم کیجے۔

اُداسا کھینچنا۔ کیسہ ہونا۔ سرب۔ قطع تعلق کر کے ایک طرف دھیان لگانا۔ انشا۔ ہر یاد میں تمھاری بیٹھا ہوا مراقب۔ بچاؤ نہ

پہ جیسے کھینچے ہوئے اُدا سا۔ ولہ (سزاوین) میں خاک نشین
ہو گا گروہ فقر سے۔ کیا سمجھے ہو چکو۔ رومال چھڑی لیکے جو تک کھینچوں
اُدا سا۔ دکھلاؤن کراست۔

اُدا لش رکھنا۔ غلین اور افسردہ رکھنا (دل و طبیعت کے ساتھ) ذوق
۵ اسی خاک دل کبھی تو اُس سے ہو گرم نشاط۔ غم کو جادل میں نہ
جی کو نہ کھاپنے اُدا س۔

اُدا س رہنا۔ غلین اور افسردہ خاطر رہنا۔ آتش ۵ اُدا س قاب
خاک میں روح رہتی ہے۔ مکان سے تنگ ہو مشتاق لا مکان ہوتا۔
ذوق ۵ عید ہر سال ہونے تجھے باعیش و نشاط۔ تو ہمیشہ ہے خوش
اور تباہ خواہ اُدا س۔

اُدا س کرنا۔ افسردہ اور غمیدہ کرنا۔ میجرن ۵ کبھی خوش کیا
گا ہے اُدا س۔ کبھی دور بیٹھی کبھی اُس کے پاس۔ آتش ۵ سیر حین
نے اور بھی دل کو کیا اُدا س۔ بے یار شور زاغ ہوئے خندہ ہلے گل۔
اُدا س۔ مونٹ۔ افسردگی۔ ستانا۔ بے رونقی۔ منیر ۵ لوٹنے
کے لیے اب آتی ہو کیا بربادی۔ کچھ اُدا س کے سوا اور مرے گھر میں
نہیں۔ کیفے صورت جام نہ خندان ہو کہ پیری آئی۔ اب اُدا س صفت
شمع سحر پیدا کر۔

اُدا س بربنا۔ افسردگی اور بے رونقی کا جوش ہوتا۔ فقرہ
چھپانے سے کیا ہوتا ہے آپ کے چہرے سے اُدا س برس رہی ہے۔
آتش ۵ گیا وہ ماہ صبح شب وصل پنے گھر میں سے۔ اُدا س
بہشتی ہو بام و در و دیوار پر کیا کیا۔ انشا ۵ گیا یا رفت پڑے اس سحر پر۔

اُدا س برسے لگی بام و در پر۔

اُدا س پھیلنا۔ ستانا اور بے رونقی ہو جانا۔ منیر ۵ زوال حسن جنان
سے ہوئے افسردہ دل عاشق۔ اُدا س بزم میں پھیل چرخ صبح کا ہے
اُدا س چھانا۔ اُدا س بربنا ظفے ۵ تھے رنگ گل نگفتہ غیر
کی محفل میں وہ۔ دیکھتے ہی جھکے پر اُدا س جھاگئی۔ اختر
(شاہ اودھر) ۵ شہر پر کیا اُدا س چھائی ہے۔ بخدا رنج میں خدائی ہے
ادا شناس۔ ایما اور اشارے یا قرینے سے عندیہ پہچاننے
والا۔ فقرہ۔ میر صاحب طے ہی ادا شناس ہیں فوراً تاجا تے ہیں
ادا فہم۔ ادا شناس۔ مومن ۵ میں روش دان حکم پر جیسی۔
میں ادا فہم کیے کیوانی۔

ادا کرنا۔ نمبر (۱) بلیق کرنا۔ چکانا۔ ناسخ ۵ پیے جاؤن نہ کیوں
میں ساقیا قرض۔ کرینگے ساتی کو فدا قرض۔ میر ۵ ہوؤں سر کا دینا
گردن پہ اپنی خوبان۔ جیتے ہیں تو تمھارا یہ قرض ادا کریں گے۔
نمبر (۲) بجالانا۔ ذوق ۵ غلک پہ کرتا ہر شرب ادا جو سجدہ شکر
نشان سجدہ و زیب جبین ماؤ منیر۔ فقرہ۔ اُنہوں نے تپیر احسان کیا
شکر یہ ادا کرنا چاہیے۔

نمبر (۳) عمل میں لانا۔ فیسم ۵ جنازہ اٹھ چکے میر تو تم بھی۔ ادا رسم
مبارکباد کرنا۔

نمبر (۴) لکھنا۔ جیسے بہتر خیالات ایسے ہوتے ہیں کہ قلم انکو ادا
نہیں کر سکتا۔

نمبر (۵) کنا۔ فقرہ۔ زرا سے بچے نے میر تمام طلب کس خوبصورتی

اَدَب - ع - مذکر - ہر چیز کی حد کو نگاہ رکھنا - نمبر (۱) حفظ مراتب - لحاظ آتش

اَدَب تاجندہ دوست ہو قاتل کے دامن کا - سبھل سکائین

اب دوش سے بچھ اپنی گردن کا - فقرہ - نہ کسی کا ادب نہ لحاظ

جو کچھ مہین آتا ہی کا خاتمہ ہو -

نمبر (۲) تہذیب - شائستگی - تمیز - فقرہ - دیکھو پاؤں نہ پھیلاؤ دراز

ادب سے بیٹھو - زرا ہوش میں آؤ ادب کیجھ لوگ تم کو کیا کہتے ہونگے -

محفل ہر اک کو یگینہ دشنام دیتے ہیں - ادب اچھا سکھایا اور

ظہر انگو آویون نے -

نمبر (۳) علم زبان چین صفت غولفت عروض انشامعانی اور بیان

غیرہ داخل ہیں - فقرہ - مولوی صاحب منطقی بڑے ہیں مگر ادب

میں چندان دستگاہ نہیں رکھتے -

اور بالو کتے کو ہٹانے اور ترینے سے بیٹھنے کے لیے تادیب ایفقا

کہتے ہیں -

ادب آداب - معنی کے لیے دیکھو ادب نمبر اوپر بھی - خاطر

عشق ہر اب خاطر احباب کمان - جوشِ جشت میں کسی کا ادب آداب

کمان - برق - دیکھو تھکھو نہ کیوں گردن مینا جھک جاے - سیلا

بھی تو داخل ادب آداب میں ہی -

ادب آموز - نمبر (۱) اسم فاعل ترکیبی - ادیب - ادب کھانیوالا

رندے کون نہ کیوں ادب آموز انجمن کوتری - پنگاف شمع سے

یان دور دور ہوتا ہی - ناسخ - عارفون کو ہر دو دیوار ادب آموز ہر

مانع گردن کشی ہی انجمن اب کا -

سے ادا کر دیا - آتش - ہکلا کے مجھے بات جو اس دربانے کی

کس حسن سے ادا اُسے تکرار نے کیا -

نمبر (۶) بھاؤ بتانے کی جگہ - فقرہ - منہ بگے سے ادا کرنے کی نہیں

ٹھہری ہی ہاتھ سے بھی ادا کرتی جاو (طوائف سے)

نمبر (۷) قاعدے سے گانے کی جگہ - مثال نمبر ۶ میں گزی -

نمبر (۸) پڑھنا - بحر - ہر شکر کا محل کہ شبِ غم سحر ہوئی - اُمکا ادا

دو گانہ کروں جو گانہ ہی -

نمبر (۹) قاعدہ قرأت کے مطابق پڑھنا اور مخارج - سے حروف نکالنا -

جیسے قاری صاحب ہر ایک حرف اور مذخوب ادا کرتے ہیں -

نمبر (۱۰) حرکات معشوقانہ کرنا - ناسخ - حب وہ مسجد میں ادا کرتے ہیں

سب نماز اپنی تضا کرتے ہیں - میرے جہان ہم آگے چہرے پر

بکیرے بال جاسوئے - ادا کرتے ہو تم کیا خوب ہے منہ چھپانے کی -

نمبر (۱۱) اُٹھارنا جیسے فرض ادا کرنا -

ادا نکالنا - ناز و انداز ادا کرنا - واغ - گالیوں میں ادا نکالی ہو - بات

میں بات کیا نکالی ہو -

ادا نکالنا - شان معشوقانہ پیدا ہونا - بحر - بناوٹ وضع داری میں

یا میساختہ پن ہو - ہمیں انداز وہ بھاتا ہی جس میں کچھ ادا نکالنے کی غفہ

تری جفا میں بھی وہ اک ادا نکلتی ہی - کہ تجھ پہ جان ہی اسی رچھ نکلتی ہی -

اُداہٹ - ۱ - موٹ - ادا پڑ - وزیر - دہن یا زمین مٹی کی

اُداہٹ دیکھی - چمن ملک - عدم میں گل بوسن دیکھے - نصیر - نیلم

کو بنایا ہی یا قوت تر سے لے مٹی کی اُداہٹ پر کیا پان کی رنگت ہو -

نمبر (۲) اسم مفعول۔ وہ شخص جو ادب سیکھ رہا ہو۔
ادب آموز ہر ایک ذرہ اپنے وادی کا۔ نہیں ممکن کہ گردِ راز کے پڑے رہو
کے واسن پر۔

ادبار - ع - مذکر بیٹھ دکھانا (دولت کا) اقبال کی ضد - افلاس -
سکونت - سعی جز کا اقبال نہیں اُنکو چکر اقبال - اہل اقبال کو وزرات
ہی ادبار کا خون - منتظر دربار موگیا منہ یہ دل آزار کیا - ادھر اقبال
سہارا ادھر ادب آگیا -

ادب پکڑنا۔ ادب کیلئے تہذیب اختیار کرنا۔ فقرہ۔ اُنکی صورت
دیکھنے سے آدمی بنجائے پاس بیٹھنے سے انسایت حاصل کرے
سایہ بڑ جانے سے سلیقہ سیکھے ہوا لگ جانے سے ادب پکڑے
(مرآة العرویں)

فصحاے لکھنؤ اب سیکھنے کو اس سے فصیح جانتے ہیں۔

اُدبِ اکر۔ عداۃ خواہ مخواہ۔ ضرور۔ ہلال۔ ملتی مین جرمِ محبت۔ پر جو
تغزیرین نہی۔ اودبِ اکر ہم کیا کرتے ہیں تقصیرین نہی۔ فقرہ ہزاری مل
کی تو عادت تھی کہ جب کبھی ما اعظمت کو اپنی دکان کے سامنے
آتے جاتے دیکھتا تو اودبِ اکر چھپتا۔ (مرآۃ العروس)

ادب دینا۔ تہذیب اور شائستگی کی تہکیم کرنا۔ فقرہ اسکو ایسا ادب د
کہ گھر کے کام میں اسکا جی لگے (امراۃ العروس)


کھنڈین کم سنا گیا ہے۔

ادب سکھانا۔ دیکھو ادب دینا۔ کیفے سگ لیے کو سکھاوے
ادب اتنا کوئی۔ دیکھ کر قیس کو بھاگے نہ بہن کی صورت۔ واغ ۵

بیٹھے اور کھڑے اٹھے قیامت کی طرح۔ یہ ادب جس نے سکھایا وہ اسی پر
اچھا ہے۔

ادب کیلئے۔ لازم فقرہ۔ زرا ادب کھو قرینے سے گفتگو کیا کرو۔
ادب کرنا۔ لحاظ اور پاس کرنا۔ حفظ مراتب کا خیال کرنا۔ میر ۵۷
ایکے شیخ کہیں میکہ سے جا۔ بس مغیجون نے حد سے زیادہ ادب کیا
قلق ۵۔ بس بس ادب ادب ادب کر ادب ہو چکی طبع آزمائی اب
اُور ارع۔ ذکر جاری ہونا۔ تیز پانی برسنا۔ متصل بخشش کرنا۔ پیشاب
ہونے کی جگہ زیادہ بولتے ہیں۔

اور اک۔ ع۔ مذکر غیر محسوس چیز کا پانا۔ دریافت کرنا۔ عقل۔ فہم۔
فقہ۔ غش سے افاقہ تو ہوا مگر ابھی اور اک خوب صحیح نہیں ہے۔
خط آیا اور اک نیز سے تسکین ہوئی۔ میحسن نے دیا عقل و اور اک سے
بہین کیا خاک سے پاک اُسے بہین۔ نوازش ہے تجھے برسوں ہے
ناوک لگائے او کمان ابرو۔ ابھی تک دلین کچھ درد کا اور اک ہوتا ہے
اور سا۔ ہ۔ مذکر۔ (س۔ ابت۔ رسا۔ رسا۔ جو نکمہ جھڑا ہے
(رسے والا)
کے سب سے رقیق چیز اس سے بہت جلد ٹپک جاتی ہے اس لیے شیتہ
قرین قیاس ہے ایک قسم کا سوتی سفید اور باریک کپڑا جسکی بناوٹ
میں جھڑا ہے۔ میحسن نے نہیں ملیوس کوئی بہتر اس عریان تو
سے ہے۔ یہی ہے انہی محمودی یہی اپنا اور سا ہے۔

اُدُرک - ن - موٹ - آردک -  - ایک قسم کی خوشبوڑ۔
اسکا مزاج گرم و خشک ہے۔ محرک اشتہا۔ مقوی معدہ و جگر۔ کاسریا
اکثر کھانے کی چیزوں میں (مثل کباب، البن اچار وغیرہ کے) پٹی ہے۔

اور شک ہو جانے پر یہی سوچ کر کھاتی ہر ایشیا کے کل گرم ملکوں اور ہندوستان کے سب حصوں میں کوہ ہمالیہ سے لیکر اس کماری تک اس کی کاشت ہوتی ہے۔ اس کا مربے بھی ہوتا ہے مصرانی یونانی اور انگریزی دو اؤن میں بچتی ہے۔

اورک کا لچھا۔ باریک کتری ہوئی اورک۔ فقرہ۔ اورک کا لچھا میان فیض علی کی مکان کابل سے باریک ہوتا ہے۔ اورکی۔ مونٹ۔ تازے گڑ میں اورک ملا کر بناتے ہیں۔

اوریش غن۔ غ۔ ایک پیغمبر کا نام ہے جو بہشت میں زندہ داخل ہے۔ ناسخ۔ ناصحہ گر سیا جانی نمبر اچاک دل۔ سوزن عیسے میں رشتہ بھی جو ہوا دریس کا۔

ادعا۔ ع۔ مذکر۔ دعوے کرنا۔ بجز۔ دہن اسکا جو نین ہے تو نوکیلا پروا۔ اوما چشم سبھا گو گو بانی کا۔ منیر۔ کس آفتاب کے پر تو سے جام چاند بنے ہیں۔ فلک کو شیشون سے آج ادعا ہے ہنسی ہے۔

ادق۔ ع۔ دقیق تر۔ نہایت مشکل۔ عبارت اور مضامین کی نسبت کہتے ہیں۔ ذوق۔ نازک ایسی کراہی کہ پہنچنا مشکل جسطرح شعر خیالی میں ہوں معنی ادق۔ لکھوں اسکا جواب ادا کیا میں سخت حیران ہوں۔ لکھے ہیں خط میں مضمون ادق اول سے آخر تک۔

ادقچہ۔ ت۔ مذکر۔ پلنگ کی ایک پرکلف سفید چادر جس کے حاشیے پر

عہ آپ حضرت شہید علیہ السلام کی اولاد میں ہیں اور حضرت آدم علیہ السلام سے پانچویں پشت دریا بے مصر آپ پر ہوئے تھے۔ علم نجوم اور سیانکھنا آپ ہی کا ایجاد ہے۔ ہر دت و ہر دت نے آپ ہی سے شفاعت کی درخواست کی تھی۔

کا چوٹی یا کلاتونی کام بنا ہوتا ہے۔ یہ چادر پلنگ پوش اور تو شک کے نیچے بچھائی جاتی ہے جس کا حاشیہ دار کنارہ قریب آدھ اور گز کے نیچے لگتا رہتا ہے۔ میجر سن۔ سر اسرار چپے زری ہافنے کے کہتے شک آئینہ صاف کے۔

اولا بدلا۔ تابع بتبع۔ یہاں تابع مہل بتبع پر مقدم ہے۔ مذکر۔ عوض معاوضہ مسرور۔ ہنسنے اک بوسہ جانان بدل اپنا بدلا۔ دونوں اچھے ہیں اچھا ہوا اولاد بدلا۔

اول بدل۔ مذکر۔ (اصل بدل ہے جو بدلنا سے مشتق ہے اور اول لفظ مہل اسجگہ تابع بتبع پر مقدم ہے) نمبر (۱) ایک چیز دیکے اسکے عوض میں دوسری چیز لینا۔ عوض معاوضہ۔ فقرہ۔ دونوں صاحبوں میں کسی نہ کسی چیز کا روز اول بدل ہوا کرتا ہے۔ ظفہ۔ ہمارے دل کو جو بد ہے ہمیں وہ دے بوسہ۔ نین ہر کوئی بھی ایسے اول بدل میں بگاڑ۔

نمبر (۲) اٹ پھیر۔ تغیر۔ بدل۔ فقہ۔ (مثلاً) کہیں ہم لفظوں کو پس پیش کرتے ہیں کہیں اول بدل کرتے ہیں۔ (آب حیات)۔ اچھا زمین آفتاب کے گرد گھومتی سہی اس سے رات دن کا اول بدل تو لازم نہیں آتا۔ (بنات النعش)

اول پہچان۔ وہ چیز جو بے تامل پہچانی جائے جسکی شناخت میں کچھ اشتباہ اور دقت نہ ہو۔ نکست۔ لاکھ دل میں گر چھپا دیجئے تو میں پہچان لوں داغ خردہ دل تو نکست کا اول پہچان ہے۔

لکھنؤ میں فصیح نہیں ہوتے۔ ادب لے کا گوشت۔ جانوروں کی پٹلی کا گوشت۔

اُدھار دے۔ نصیحت کر کے تری گریہ میں ہی تو زلف یا رکھول۔ سودا
مستاع دل کا نہیں ہے اُدھار کا۔

اُدھار آنا۔ نمبر (۱) کوئی کچھ قرض خریدی جانا۔ فقرہ۔ اُنکے یہاں سب
چیزیں بازار سے اُدھار آتی ہیں۔

نمبر (۲) کسی پر قرض آنا۔ فقرہ۔ بنے کا جو کچھ اُدھار آتا تھا آج ادا ہو گیا۔
مسرورے بولے وہ بوسے کے تقاضے پر۔ کچھ تمہارا اُدھار آتا ہے

اُدھار بیوی پار۔ (عوام) قرض دوام۔ فقرہ۔ اس وقت تو اُدھار بیوی پارے
کام چلا لوجہ دیکھا جائیگا۔

اُدھار دیکھے دشمن کیجیے۔ یہ مقولہ قرض کی مذمت میں بولا جاتا
ہی یعنی قرض کا لین دین نا اتفاقی پیدا کرتا ہے۔ اور اسی مضمون کے مطابق
یہ حدیث شریف ہے اَلْقَرْضُ مَقْرَضٌ مُّحِبَّةٌ۔

اُدھار دینا۔ قرض دینا۔ وعدے پر کوئی چیز بچنا۔ داغ دل
چاہتا ہے مفت لے نقد داغ عشق۔ اس بد چلن کو کوئی نہ کوڑی اُدھار دے
اُدھار کھانا۔ قرض سے اوقات بسر کرنا۔ فقرہ۔ تنخواہ ملتی نہیں مجبوری
سے اُدھار کھانا پڑتا ہے۔ غالب آپکا بندہ اور بچوں بنگا۔ آپکا نوکر اور
کھاؤن اُدھار۔

اُدھار کھانا پھوس سے تاپنا برابر ہے۔ جس طرح بھوس بہت
جلد جل جاتا ہے اسی طرح اُدھار کی چیز میں برکت نہیں ہوتی۔ اُدھار کی مذمت
میں کہتے ہیں اور سے کی جگہ کا بھی بولتے ہیں۔

اُدھار کھائے ہوئے ہیں یا اُدھار کھائے بیٹھے ہیں
تکے بیٹھے ہیں ہمہ تن مستعد ہیں۔ خرید لیں کسی یوسف کو جان بچکے

آج۔ (سنی چھتہ دل میں اُدھار کھائے ہوئے۔ میرے نقد دل چھوڑتے
نہیں خوبان۔ اس پر گویا اُدھار کھائے ہیں۔ فقرہ۔ آپ تو مجھے رات
پر گویا اُدھار کھائے بیٹھے تھے کہ آتے ہی بھڑ گئے۔

اُدھار کی کیا مان مری ہی ہے۔ مقولہ۔ یعنی نقد نہ سہی قرض تو ملے گا
بہر کیف کام چل جائیگا۔

اُدھار لینا۔ قرض لینا۔
اُدھار نیچ۔ درمیان۔ میر حسن۔ بیل کا جی بکھل کے بھی پہنچا نہ گل تک

اُدھار سے صبا اُسے اپنے اڑا گئی۔ اب نصحا نہیں بولتے۔
اُدھار پکا۔ نیمخت۔ (کھانے کے لیے) فقرہ بھوک کی جھانج میں پکا
اُدھار پکا کچھ نہیں سوچتا۔

اُدھار لوگ اسی جگہ اُدھار کچا بھی بولتے ہیں۔
اُدھار پیسی۔ اُدھار پاؤں کے وزن کا باطل یا اسی وزن کی اور کوئی چیز جیسے

اُدھار پیسی گھی سالن میں کم ہوتا ہے۔ اُدھار پیسی روٹیاں پکانو۔
اُدھار جل لگرمی چھلکٹ جانے۔ مثل۔ (عوام) کمزور آدمی
تھوڑا سا مقدور ہونے پر اترانے لگتا ہے۔

اُدھار جلی۔ جو چیز کچھ جل گئی ہو۔ جیسے اُدھار جلی لکڑی۔ اُدھار جلی روٹی۔
اور تذکیر کے لیے اُدھار جلا بولتے ہیں۔

اُدھار س (دھرتی) دھرتی ہے دھرتی سے اور لطف نفی کا۔ بے سہارے لاک
معلق بین بین نہ اُدھار نہ اُدھار۔ عام اس سے کہ زمین دیوار کے اعتبار
سے وسط ہو یا تحت و فوق کے اعتبار سے۔ جاننا صاحب اُدھار

میں خاک ہے میری ہوا کے ہاتھوں سے۔ زمین پسند نہ ہوں اوہی

آسمان پسند۔ بحر۔ جنت کی آرزو ہی ہم کا خوف ہے۔ اعانت میں
ہی جان ہما ہی اودھ میں ہے۔

اودھ۔ ۱۔ اشہ۔ ۲۔ س۔ نمبر (۱) بیان۔ قریب۔ پاس۔ قلعہ
۳۔ اسی بی اسی بی زرا اودھ آنا۔ دیکھو آیا ہی ایک دیوانا۔ فقرہ۔ وہاں
کمان بیٹھے ہو اودھ آؤ۔

نمبر (۲) اسطوت۔ اس سمت۔ فقہ۔ قطب شمالی اودھ قطب جنوبی
اودھ رہے وقف دونوں کو ایک بتاتا ہے۔ میں نے صبح کو اُنھیں اودھ رہے
دیکھا ہے۔

نمبر (۳) اس زمانے میں۔ اندون۔ فقرہ۔ مجھے خوب یاد ہے کہ اودھ انکا
کوئی خط نہیں آیا۔ صبا۔ وہ ست میں اودھ تو رکھتے نہیں ہیں ہانگر۔
مغرب کے بان نمایان جب آفتاب ہوگا۔

اور کہیں جن کلام کے لیے زائد آتا ہے جیسے ہم تو اودھ درمیں تپ رہے
ہیں شکوہ دل لگی سوچتی ہے۔

اودھ۔ ۱۔ اُن تمام مقامات کی ضد میں اسکا استعمال ہی جان اودھ بولا جاتا ہے۔
فقہ۔ اودھ جاو وہ ہمارے ہیں۔ میرا اودھ منہ پھیرنا تھا کہ چہیز
غائب ہو گئی۔ اودھ تو وہ روز آتے تھے اب آٹھویں روز سے نہیں آئے۔
وہ تو اودھ رو رہے ہیں آپ کو ہنسی سوچتی ہے۔

اودھ آیا اودھ گیا۔ جاتے کچھ دیر نہیں لگتی۔ زرا قیام نہیں۔ ناسخ
اودھ آئی گئی اودھ شب وصل۔ نہیں آتی مجھے نظر شب وصل۔ وانغ۔

غہ۔ ۱۔ اودھ اودھ بھی کہتے تھے مگر اب متروک ہے۔ درد۔ ۱۔ اودھ سے تو ہنستے
ہو نظر دیکھنا۔ اودھ کو کوئی پھینک بھی تو دیکھ۔ میرے۔ ۱۔ حسن۔ ۱۔ اس طرف
چشم حایت اودھ۔ اودھ کو کچھ لطف و عنایت اودھ۔ ۱

نہ تھی یہ خبر ہوا کہ بہار۔ اودھ آگئی اور اودھ جاگئی۔

گیا کی جگہ اور الفاظ کے ساتھ بھی کہتے ہیں بحر۔ ۱۔ میں موسم
گل کا نہ کچھ زمانہ ہوا۔ ہوا کی شکل اودھ آیا اودھ روانہ ہوا۔ وزیر
بیٹھنا کیسا اودھ آیا اودھ رہی ہوا۔ دن جو ہوں تو مختصر ہوں شب جو ہوں
کوتاہ ہوں۔ اور کچھ ان الفاظ پر مختصر نہیں ہے بلکہ اودھ اودھ اس ترکیب اکثر
جلدی بے ثباتی اور قیام نہ ہونے کی جگہ آتا ہے۔ صبا۔ ۱۔ نہیں ثبات
کسی شے کو دار فانی میں۔ اودھ رہی ہو عمارت اودھ خراب ہوئی کھنکھ
آجکل کی دھوپ ہی کیا ہوتی ہے سوچ اودھ کھا اودھ ڈوبا۔ برسات میں اودھ
کپڑے پہنے اودھ پہلے ہوئے۔

اودھ راج۔ ۱۔ (اودھ راج) بڑا راجہ۔ مہاراجہ۔ راجا ونگاراجہ۔

اودھ اودھ۔ ۱۔ اس طرف اسطوت کی جگہ اسکا استعمال ہوتا ہے۔ نمبر (۱) اس
پاس۔ ارد گرد۔ چاروں طرف۔ فقرہ۔ اودھ اودھ دیکھا کسی کو نہ پایا عرش
اٹھا کے شعلے کی گردن اودھ اودھ دیکھا کسی پتنگ کا کرتا ہے
انتظار چرخ۔

نمبر (۲) بیان وہاں۔ ایسی ویسی جگہ فقرہ۔ تم ہمیشہ اودھ اودھ ہنر ڈال دیتے
ہو اودھ پھر ڈھونڈتے پھرتے ہو۔

نمبر (۳) دونوں طرف۔ دہنے بائیں۔ جان صاحب کھیلین گے
بازوؤں پر جان اودھ اودھ تعویذ۔ یہ نو توں کے عوض ہوں دل و جگر تعویذ۔
نسیم۔ ۱۔ قربان ہو رہی ہو ریکان اودھ اودھ۔ وانغ۔ ۱۔ ہر جو لطف
پریشان اودھ اودھ۔ فقرہ۔ اودھ اودھ دونوں شہزادیاں بیٹھیں
تھیں بیچ میں شہزادہ۔

نمبر (۴۰) جگہ سے بے جگہ سبب محل۔ داغ ۵ دل ویران میں غم۔ اٹکا
کبھی یہ شی اور اور اور نوئی۔

نمبر (۴۱) پرانگنہ۔ منتشر۔ بے ترتیب۔ سب کاغذ اپنی ترتیب سے
رکھے ہوئے تھے۔ لیکن اور اور اور کر دیے۔ سردار کے قید ہوتے ہی تمام فرج
اور اور اور ہو گئی۔

نمبر (۴۲) غائب ہونے اور بھانے کی جگہ فقرہ۔ کام کے وقت سب آبی
اور اور اور جاتے ہیں۔

اور اور اور چھپنا۔ ہرزہ گردی۔ آوارگی۔ بچے بچھون گھر میں یہ
ہو نہیں سکتا۔ روز چھپنا اور اور اور چھو۔

اور اور اور سے لینا۔ نمبر (۴۱) ہر طرف سے اکٹھا کرنا۔ فقرہ۔
اور اور اور سے مٹی لیکر اور پتے پر پڑا دو۔

نمبر (۴۲) اعتدال سے بڑھی ہوئی چیز کو کاٹنا چھانٹنا۔ فقرہ بچھین
بے ترتیب بڑھتی ہیں زرا اور اور اور سے لیلو (حجام سے) جب تک
شافین اور اور اور سے نہ لیجائیں گی درخت کا واک ہے گا۔

نمبر (۴۳) جا بجا سے قرض لینا۔ فقرہ۔ اتنا اور اور اور سے لیکر کام کانا
چاہئے پھر ادا کر دیا جائیگا۔

اور اور اور کر دینا اور اور اور سے اور اور کر دینا۔ غائب کر دینا
اڑا دینا چڑا لینا۔ فقرہ۔ اسکی عادت ہو کہ جہاں آنکھ بھی چیز اور
اور اور کر دی۔

اور اور اور کی باتیں۔ معمولی باتیں۔ بیان وہاں کا ذکر فقرہ
اور اور اور کی باتوں میں وہاں لگے۔ کچھ اور اور اور کی باتیں کر دی ہیں۔

اور اور سے۔ خدا کی طرف سے منجانب اللہ فقرہ۔ اور سے جوات
ہوتی ہے اسے کوئی نہیں روک سکتا۔

اور اور سے اور اور اور سے اور اور۔ ایک مقام پر دم نہ لینے
اور پچھلے نہ بیٹھنے کی جگہ حد بننے کے ساتھ ہوتے ہیں۔ فقرہ عجب
لڑکا ہی ایک جگہ قرار ہی نہیں اور اور سے اور اور سے اور اور۔

اور اور کاٹے اور اور پٹ جائے۔ پیش۔ آ رہا ہے چاہئے اور اور کا
چونکہ سانپ کاٹتے ہی پٹ جاتا ہے اس لیے پیش اس موزی کی نسبت
کتے میں جو ایذا پہنچا کر فوراً انکار کر جاتا ہے۔

اور اور کنواں اور اور کھائی۔ شکل۔ ہر طرح نقصان ہے۔ ہر صورت سے
شکل ہے۔ کچھ کرتے ہیں نہیں پڑتی۔

اور اور کی اور اور کرنا۔ لگائی بھجائی کرنا۔ اس سے اس کی اور اس
سے اسکی بات کہ دینا جھپلی کھانا۔ محشر ۵ بنا گھر بگاڑے گی نا
چڑیل۔ اور اور کی اور اور کرتی پھرتی ہے روز۔ اور اور کی بات اور اور نا بھی
کتے ہیں۔ رشک ۵ خاں دھین زلف کے اوصاف کیونکہ چھپکین
نکتہ چہین باتیں اور اور کی کب اور اور کرتے نہیں۔

اور اور کی اور اور لگانا۔ دیکھو اور اور کی اور اور کرنا۔ فقرہ تمھاری عجب
عادت ہو کہ اور اور کی اور اور لگا کر فساد ڈال دیتے ہو۔

اور اور کی دنیا اور اور کرنا۔ عالم کو دور ہم ہم کرنا۔ آتش ۵ تلوار کو
اگر تو زیب کر نہ کرتا۔ قاتل اور اور کی دنیا کوئی اور اور نہ کرتا۔

اور اور کی دنیا اور اور ہو جانا۔ زمانے کا دور ہم ہم ہو جانا۔ عالم کا تہ دبالا
ہو جانا۔ اسیر ۵ یہ کسی طرحی نظر ہو گئی۔ اور اور کی جو دنیا

اُدھر ہو گئی۔

کسی بات سے باز نہ آنے کی جگہ کہتے ہیں **ظفر**۔ یوں بینا بین گے دوستی ہم اُدھر کی دنیا اگر اُدھر ہو۔ کرینگے الفت نہ کیجی کلم اُدھر کی دنیا اگر اُدھر ہو۔ فقرہ۔ اُدھر کی دنیا اُدھر ہو جائے مگر وہ اپنے خیال سے کبھی نہ باز آئیں گے۔

اُدھر کے نہ اُدھر کے۔ کیطرت کے نہیں کسی میں شمار نہیں سچہ کیا مضطرب احوال ہو دل عشق کے ہاتھوں میں گل بازی نہ اُدھر کا نہ اُدھر کا۔ اسیر امید زیت بھی ہر خوف مرگ بھی شب بھر۔ لنگ ہے ہر اُدھر کے نہ ہم اُدھر کے ہو۔

اُدھر کی نہ اُدھر کی یہ بلا کہ دھڑکی۔ (عو) جو کسی قابل نہ ہو۔ جسکو کوئی نہ پوچھے اسکی نسبت کہتی ہیں۔ اور یوں بھی ہی اُدھر نہ اُدھر یہ بلا کہ دھڑکی۔

اُدھر میں پڑے ہوتا۔ کیطرت کا نہ ہوتا فقرہ۔ نہ اُدھر سکتے ہیں نہ اُدھر جاسکتے ہیں اُدھر میں پڑے ہوئے ہیں۔

اُدھر میں چھوڑنا۔ کیطرت کا نہ رکھنا۔ کناہیہ دغا دینا عین قوت ہے یونانی کرنا فقرہ۔ تھنے تو بجا کو کین کا نہ کھا لیکے اُدھر میں چھوڑ دیا۔

اُدھر میں لٹکنا۔ کیسوئی کی حالت نہ ہونا۔ مرنا نہ جینا۔ جیسے یہ مرض مرتا ہی نہ جیتا ہی اُدھر میں لٹکا ہوا ہی۔ جرات سے تھارے وعدے سے چانگنی ہر بہت بُری ہر پکے بنی ہی۔ پڑے اُدھر میں لٹکے ہیں نہ ہم اُدھر کے نہ ہم اُدھر کے۔

اُدھر ہاتھ لانا۔ جب کسی موقع پر کوئی عمدہ بات سوچھ جاتی ہے تو باران

بے تکلف سے اسکی داد چاہنے کو یہ کلمہ زبان پر لاتے اور اسی حالت خوشی میں ہاتھ ملاتے ہیں۔ انشاء پھبتی ترے چہرے پہ مجھے جو کی سوچی لا ہاتھ اُدھر دے کہ بہت دور کی سوچی صرف ہاتھ لانا زیادہ کہتے ہیں۔ صبا نہندی ملکر ہی چوٹ مر جان پر۔ ہاتھ لانا نگار کیا کہنا۔ داغ تو بھی ای ناصح کسی پر جان دے۔ ہاتھ لانا استا و کیون کیسی کہی۔

اُدھر ہو یا اُدھر۔ کیسوئی ہو۔ جھگڑا چکے۔ بیشتر چانگنی سے نجات پانے کی جگہ کہتے ہیں۔ تسلیم جیسے یا مر چکے بیا الفت۔ چکے جھگڑا اُدھر ہو یا اُدھر ہو۔

اور ترکیبون کے ساتھ بھی مستعمل ہے۔ مومن جیون یا مر چکوں یون ترے کتبک۔ اُدھر ہو جاؤن یا رب یا اُدھر میں۔ میرے گھر کس گنتی میں ہوں پر ایک دم تو مجھ تک آ۔ یا اُدھر ہوں یا اُدھر کتبک شمار دم کروں۔

اُدھر ہی اُدھر۔ باہر ہی باہر۔ اوپر ہی اوپر۔ بالا بالا۔ قلق کین ایسا نہو مجھے ہی یہ ڈر۔ کہ چلا جائے وہ اُدھر ہی اُدھر۔

اُدھر ٹنا۔ نمبر (۱) سیون کھانا۔ ٹانگے ٹوٹنا۔ انشاء پاس خاطر ہمیں جلا د کا ہی در نہ ابھی۔ ایک خمیانے میں سوٹانگے اُدھر سکتے ہیں۔ شعورے داشت ہی بسکہ ہکو تری ضرب تنفر سے۔ بخیر تمام زخم بدن کا اُدھر گیا۔

نمبر (۲) کمال اُدھانا۔ بدن سے پوست جدا ہونا۔ (بہت پٹنے اور مار کھانے کی جگہ) کیف جنون میں میرے بند بند کوڑا تھا۔ نہ پھاڑنا جو بکا کو بند

اُدھڑانا۔

نمبر (۳۳) تباہ اور زیر بار ہونا۔ اسیر سے بھلا ہوا ترے زخمی جو میمان نہوئے
عبث غریب فوگرا اُدھڑ گیا ہوتا۔

نمبر (۳۴) کھلانا۔ جیسے چھت اُدھڑ گئی۔

اُدھڑ سیرا۔ مذکر۔ اُدھڑ سیر کے وزن کا بانٹ۔

اُدھڑ سیری۔ اُدھڑ سیر وزن کی کوئی چیز۔ جیسے اُدھڑ سیری شیر نال۔

اور ایسے ظرف کو بھی اُدھڑ سیری کہتے ہیں جس میں اُدھڑ سیر وزن کی کوئی چیز
پک سکے یا سنا جانے۔ جیسے اُدھڑ سیری دیکھی۔ اُدھڑ سیری رکابی۔

اور سہیل۔ جیسے اُدھڑ سیر اُدھڑ سیر۔ اُدھڑ منی دیگ وغیرہ بھی بولتے ہیں۔

اُدھڑ کچرا۔ گدھیں۔ عوام کی زبان ہے۔

اُدھڑ کچلا۔ نیم کوشت۔ مصحفی جی میں آتا ہے کہ دون پوری منرا غیا کو
چاہیے انسان کو اُدھڑ کچلا نہ چھوڑے مار کو۔

اُدھڑ کھلا۔ نیم گشت۔ جیسے اُدھڑ کھلا بھول۔ انشاہ کیونکہ کالے

ہیں آپ لو بھولال۔ اُدھڑ کھلی جطرح سے ہو کچنال۔ میر دیکھو تو نہ

دہم تبسم۔ جیسے کوئی اُدھڑ کھلی کلی ہو۔

اُدھڑ کھلا۔ نیم باز۔ کچھ کھلا کچھ بند۔ جیسے کوڑا کے پٹ اُدھڑ کھلے پڑے ہیں

اُدھڑ گلا۔ کمر گلا ہوا۔ جیسے اُدھڑ گلا گوشت۔ اُدھڑ گلا اچار۔

اُدھڑ جانا۔ (اُدھڑنا) سے ماخوذ ہے جس کے معنی سنکرت میں بگڑنا

ہو آوارہ اور خراب ہو جانا۔ جوش مستی میں آپے باہر ہو جانا۔ (عورت کا)

سودا۔ مغان میں کیا کہوں زاہد سیر کی کیفیت۔ کہ جسکو دختر زو دیکھ کر

اُدھڑ جائے۔

اصل میں یہ عورتوں کی زبان ہے۔

اُدھڑ گئی۔ (عو) بدکار ہو گئی۔ آوارہ اور خراب ہو گئی۔

اُدھڑ چٹون۔ (محلالت) مستانہ چٹون۔ خواہش نفسانی سے بھری

ہوئی نگاہ۔ رنگین سے کچھ نظر آتی ہے اُدھڑ چٹون کو کا۔ اندرون تھی

ہو اینٹھی تری گردن کو کا۔

اُدھڑم۔ نمبر (۱) ایک درویش کا نام ہے ابراہیم انھیں کے بیٹے تھے اسی لیے انکو

ابراہیم اُدھڑم کہتے ہیں۔

نمبر (۲) سیاہ رنگ کا گھوڑا۔ سحر (رباعی) سمجھے ہے اکویشتر بار کا

طی منزل ہستی ہی جاتی ہوتا۔ دگھوڑوں کی چوکی ہے پے پے مردان۔ ابلق ہے

شیش اور اُدھڑم ہے شباب۔

اُدھڑم۔ مذکر۔ (اُدھڑم) سے بگڑنا ہی جس کے معنی سنکرت میں

ہاتھ پاؤں چلانا ہیں) شور غل۔ ہنگامہ۔ فقرہ۔ لڑکوں نے کیا اُدھڑم بچا

رکھا ہوتا اکھ نہیں لگنے پاتی۔

پہلے اُدھڑم دا معروض کے ساتھ تھا کثرت استعمال سے اب واو کم بولا جاتا

ہے۔ میرے گرم کچھ ہنگامہ یہ بھی کہ نہ تھا۔ اس روش کی دھوم کا

اُدھڑم نہ تھا۔ سوز۔ تری جان پر کب مرا غم رہا۔ رہا سو مرے جی۔

پہ اُدھڑم رہا۔

اُدھڑ اٹھانا

اُدھڑ جوشنا

اُدھڑ مچانا

شور غل مچانا۔ ہنگامہ برپا کرنا فقرہ۔ لڑکے کی عادت

کیا خراب ہو رہی ہے زرا زرا سی بات پر اُدھڑم اٹھاتا ہے۔ ناصر

در پر اگر نکل کے وہ دلداری بیٹھ جائے۔ ہم یہ اُدھڑم مچائیں کہ دیوار بیٹھ جائے

اوهن مہونا۔ اوهن تیار مہونا فقرہ۔ اوهن ہوا نہیں اور دال ڈال دی۔
اوهو لٹھ۔ بیچن بیچ۔ جہان سے کوئی چیز اوهون اوهو فقرہ۔ میں نے کچھ کے
تھان کو اوهوڑ سے اُتار دو۔

اوهو تر۔ ہر۔ مذکر (س۔ اردو) (س۔ اردو) (س۔ اردو) ایک قسم کا
سوتی اور ستا سفید کپڑا جس کو اکثر غبا پنتے ہیں۔ فصحا کی زبانوں پر دھوتر
زیادہ ہے۔

اوهو را۔ ہر (سکرت میں اردو پور) (سکرت میں اردو پور) ہر ناگ جھا کا میں اوهو را
نہو اوجھا کا میں اوهو را ہو گیا) پورا کی ضد۔ ناتمام۔ ماسخ۔ ہر کسی کا کام
رکھا ہے اوهو را آسمان۔ گرہم بھنچا سر شور۔ یہ تو بھنچن ہیں۔ میر حسن۔ غرض
قصہ ہے یہ بھی اوهو را۔ کہ دنیا کا نہیں انجام پورا۔

مجازاً ہر شخص کسی بات میں حکمال کو نہ بھنچا ہو۔ ثواب میرزا شوق
کون کچھ کو اوهو را ہے۔ ارے تو سب گنوں میں پورا ہے۔

اوهوڑی۔ ہر۔ مونث۔ گائے بھینس کا کھایا ہوا چڑا۔

اوهوڑی اُستر۔ اُس جو تے کو کہتے ہیں جبین اور پری اور استرین
اوهوڑی ہوتی ہے اس قسم کا جوتا مضبوط ہوتا ہے۔

اوهوڑی تاننا۔ اتنا کھانا کہ پیٹ خوب ترن جائے اور سانس پیٹ میں
نہ سانس عوام کی زبان ہے۔

اوهی۔ ہر۔ مونث۔ نمبر (۱) پیسے کا اٹھواں حصہ۔ انتشا۔ سروا زاد کے
حق کش ایفونی نے بیچے ایک اوهی کو ادر کو لے لیے ڈھاک کے مول۔

نمبر (۲) ایک قسم کا نہایت عمدہ اور باریک سفید سوتی کپڑا۔ محشر۔
اوهی کا تھان خوب دیا دھڑی مل نے واہ جھٹا لگوڑا جھڑا کوڑی کے

مسورہ مفت پرے میں کر دیا سب کو۔ کیا اوهو کو وال نے جوتا
منتظ۔ جائین کیا سیر کو ہم باغ میں کیا کھا ہے۔ وان اوهو نالہ بیل
نے بچا کھا ہے۔

اوهو موا۔ نہجان۔ قریب ہلاکت۔ انتشا۔ اوهو موا تو نے تو کڑا لا
سبت سا نوچا۔ پر کو تر نے نہ وہ جو بیچ سے جھوٹا کاغذ۔ میر۔ میں نے
اٹھی اچکوں کی دم میں صفت۔ اوهوڑی سی چھپکی کیا ہوڑت۔

اور اسکی جگہ اوهو مرا کنا اس خیال سے کہ دم کا پہلو نکلتا ہے قابل ترک ہے۔
اوهمی۔ اوهو مچانے والا۔ مجازاً فساد۔ عوام زیادہ بولتے ہیں۔

اوهن۔ ہر۔ مذکر۔ (اسکا مادہ اوهن) ہر جگہ کے معنی سکرت میں جینے
جھانے والا ہیں وہ پانی جو چاول دال یا کچھڑی پکانے کے لیے پہلے
جوش کیا جاتا ہے۔

اور مجازاً بعض موقع پر گرم پانی کی نسبت بھی کہ اُٹھتے ہیں فقیر۔ میں نے
ٹھنڈا پانی مانگا تھا تنے اوهن پلا دیا۔ پانی تو اوهن ہو رہا ہے اس سے خاک
تسکین ہوگی۔

اوهٹا۔ ہر۔ مذکر۔ (اصل اوهٹا) دو بیسوں کا ایک پیسا۔ اوهٹے
کاسکے۔

اوهن چڑھانا۔ کچھڑی وغیرہ پکانے کے لیے چولہے پر پانی چڑھانا۔
اوهن رکھنا۔

مسورہ گرم اشک کا اوهن نہ چڑھاؤں تو کیا کروں۔ سوداے
خام کو نہ بچاؤں تو کیا کروں۔ فقرہ۔ جبک دال چنی جائے تم اوهن ہی
دکھ دو (عو)

اُدھیللا۔ ہ۔ مذکر۔ (عوام) اُدھاپمیا۔ خواص دھیللاکتے ہیں۔

اُدھیلانہ دے اُدھیلی دے۔ مَثل۔ تھوڑے نقصان سے

بچنے کے خیال میں زیادہ نقصان اٹھانے کی جگہ بولتے ہیں۔

اُدھیلچا۔ ہ۔ مذکر۔ نمبر (۱) اُدھی پائی۔ آدھے ڈبل کا انگریزی سکہ لکھنؤ

میں اسکو ڈبل دھیللا بھی کہتے ہیں۔

نمبر (۲) وہ ننگو آجودھے پیسے کو آتا ہے۔

اُدھیلی یا دھیلی۔ ہ۔ مونث۔ (عوام) اُدھا روپیہ۔ ہ۔ فصحا کی زبان

آٹھ آنے ہے۔

اُدیب۔ ع۔ نمبر (۱) علم ادب جاننے والا۔ زبان دان۔ فقہ۔

مولوی طیب صاحب رام پورین بڑے ادیب ہیں۔ مسٹر فلپ انگریز

کے مشہور ادیب ہیں۔ مومن سے مرے کلام سے ہیں گو نہ گو نہ فائدہ

ادیب و نبض شناس و منجم و فاضل۔

نمبر (۲) ادیب کھانے والا۔ اتالیق۔ بچہ انسان پر کھلے بھینچت

کا ذائقہ۔ نعمت سمجھ کے کھائے تانچا ادیب کا۔ ناسخ کیون ہو

طفل خجک آوارہ۔ کہ معلم نہیں ادیب نہیں۔

فصل الف مقصود مع دال ہندی

اڈا۔ ہ۔ مذکر۔ نمبر (۱) لکڑی پتیل یا لوہے کی بیٹھک جو پاؤں پر رکھنے کے بیٹھنے

کو بنائی جاتی ہے۔ مسرور ہے جب رقم نصف کل خسار زیا ہو گیا۔ خامیر

بیل معنی کا اٹا ہو گیا۔

نمبر (۲) جالی کا ٹہرنے اور کارچوبی کام بنانے کا جو کھٹا۔ نمبر ۳ چارہ عکس کرتی

کا جو ہنگام خود آرائی۔ نظرمین چو کھٹا آئینے کا اڈا ہو جالی کا۔

نمبر (۳) وہ مقام جہاں کمار کر ایے پر جانے کے لیے بیٹھا کرتے ہیں۔ منظر

سواری کا سامان۔ نہ اصلا ملا۔ کہ خالی کماروں کا اڈا ملا۔

اور مذاق اُس جگہ کو بھی کہتے ہیں جہاں کوئی شخص اکثر بیٹھا کرے۔ فقہ۔

صاحب زادے کو مرزا صاحب کے مکان پر دیکھو آجکل وہی اٹکا اڈا ہے۔

نمبر (۴) گونے کناری کے تھان کی مقدار۔

نمبر (۵) چمکا کسبیون اور طوایفون کے رہنے کا مقام۔ لکھنؤ میں اس

جگہ چمکا بولتے ہیں۔

نمبر (۶) وہ تپائی جس پر بیٹھ کر گونا بنا جاتا ہے۔

اُدھی۔ ہ۔ مونث۔ نمبر (۱) جو تے کا پچھلا حصہ جو نیچے کے مقابل ہوتا ہے۔

نمبر (۲) کپڑے کی وہ کلی جو عورتوں کے شلو کے سین کو ڈھری اور استین

کے سچ میں ہوتی ہے۔

اڈیٹر۔ انگریزی۔ کسی اخبار کے لیے مضامین رائیں یا خبریں لکھنے اور

مرتب کرنے والا۔

اڈیٹوریل کالم۔ اخبار کا وہ حصہ جس میں اڈیٹر کے مضامین درج ہوں۔

اڈیٹوریل اوٹ۔ اڈیٹر کی مختصر رائے۔

اڈیشن۔ انگریزی (اڈیشن) طبع۔ چھاپا جیسے فرسٹ اڈیشن یعنی

طبع اول۔

اڈیشنل۔ انگریزی (اڈیشنل) زائد۔ بڑھا ہوا۔ اضافہ کیا گیا۔ جیسے

اڈیشنل جج۔

فصل الف مقصود مع دال مجھ

اڈان۔ ع۔ مونث۔ لغوی معنی آگاہ کرنا اور کان میں خبر بھونچانا۔ اصطلاحاً

ہانگ نماز قاعدہ شرعی ہو کہ جب نماز کا وقت آتا ہو تو ایک شخص قبلہ
مخ کسی اونچی جگہ پر کھڑا ہوتا ہو اور کانوں میں کلمے کی انگلی ڈال کر (تاکہ آواز
دور تک پہنچے اور منت نہ ہو جائے) باواز بلند چند مقررہ کلمے عربی
زبان کے کہتا ہو کہ لوگ وقت سے آگاہ ہو کر نماز پڑھنے کے لیے مسجد
میں آئیں۔ برق ۵ اذان دی کہے میں ناقوس دیر میں بھونکا۔ کمان
کمان تجھے عاشق ترا پکار آیا۔ فوق ۵ نہ جانے کان میں کیا اس
صنم نے بچھو گدیا۔ کہ ہاتھ رکھتے ہیں کانوں پر سب اذان کے لیے
اسکے علاوہ جب بچہ پیدا ہوتا ہو تو نملا دھلا کر اسکے ایک کان میں اذان
اور دوسرے کان میں اقامت کی جاتی ہے۔ کیف ۵ آنکھ میں آنسو ہو
پیدا تو دل تے آہ کی۔ بہر طفل شک بھی ہو کیا اذان کی احتیاج۔
اور طوفان آندھی اور قحط کے موقع ہونے اور پانی برسنے کے لیے بھی
اذنین دیکھتی ہیں مگر حدیث سے ان اذانوں کا پتا نہیں چلتا ہو قلق
۵ باندھ دو جلد جلد بس پردے۔ کوئی یار و اذان لعلات دے۔
(جہاز کے طوفانی ہونے کی جگہ)

اذان دینا۔ اذان کہنا۔ اسیر ۵ رہا ہو یا دلاور میں مجھے شغل
فغان برسوں۔ وہ مومن ہوں کہ وہی ہمیں نے کہے میں اذان برسوں
ذوق ۵ کرتا ہو یوں فغان دل امید وار وصل۔ جیسے اذان بلند
کوئی روزہ داردے۔

اذان کہنا۔ اذان دینا۔ ذوق ۵ توجو ہو حامی اسلام تو تجھانے
میں۔ بہت کرے قصہ نماز اور کہے ناقوس اذان۔ عرش ۵ بجایا دیر
میں ناقوس اذان جرم میں کہی۔ فراق یار میں کی ہو کمان کمان فریاد۔

اذن ۵ ع۔ نکر۔ اجازت۔ حکم۔ ۵ قصہ سجدہ جو تھیں پاسے صنم پر
اسیر۔ اذن لو پہلے برہمن سے جہین سالی کا۔ برق ۵ نہیں
امکان میں بے اذن ہلے پتا بھی۔ جسکو محتار کیا اپنے مجبور ہوا۔
اذن عام۔ نمبر (۱) عام اجازت۔ آتش ۵ کم نصیب ایسا ہوں
گر ہو غری کو اذن عام۔ ہونہ شادی مرگ ہونے کے سوا شادی مجھے
سودا ۵ ہو لوی جی سے اب کوئی جا کہ مرایام دوہ کن نے کما
کہ یہ غزل پڑھنے کو اذن عام دو۔

نمبر (۲) جنازے کی نماز کے بعد میت کا وارث عام اجازت دیتا ہو کہ جسکو
جانا ہو چلا جائے پکارنا۔ بستانا اور کہنا کے ساتھ متعل ہی۔
ذوق ۵ وہ جنازے پر مرے کسوت آئے دیکھنا۔ جبکہ اذن عالم
میرے اتریا کئے کوہین۔

اذن لینا۔ کسی بات کی اجازت حاصل کرنا۔ اسیر ۵ قفس میں
بھی یہ پاس غلط صیاد ہو کہو۔ لیا ہو اذن تب اک آہ سینے سے نکالی ہو۔
اذنیت ۵ ع۔ مونت۔ تکلیف۔ دکھ ظفر ۵ جو زندہ رہتے محبت
میں ہم تو اوچی کچھ اذیتیں ترے ہاتھوں سے یار پا جاتے۔
اسیر ۵ ہو اذیت بھی زیادہ عمر ہو جتنی دراز۔ کیا پریشانی درازی سے
ہو زلف یار کو۔

اذنیت اٹھانا۔ تکلیف اٹھانا ظفر ۵ نگاہوں کے جوہل ہو گیا
جگر بھی ریش۔ اٹھائیں عشق میں ہم نے اذیتیں دونی۔

اذنیت اٹھنا۔ لازم۔ برق ۵ پابندی کیسو کی اذیت نہیں اٹھتی
کس دن ہمیں اس قید سے آزاد کرو گے۔ نفی کے ساتھ زیادہ متعل ہو

خیمے کے لیے - مہر و مہلی بنے گردون الہا ہو گیا - تسلیم اپنے غم کا وہ بوجھ بھاری ہے - ٹوٹ جائے اگر گردون کا -

ارادت - ع - مونث - اعتقاد و جبر سے اپنے دل سے مجھے ارادت ہے - میں کسی پیر کا مرید نہیں - تسلیم جب ارادہ ہوا کی دست سبویہ بیعت - ہر کو بھی پر مغان سے ہے ارادت اچھی -

ارادت رکھنا - معتقد ہونا - فقرہ - حاجی صاحب سے ہزاروں آدمی ارادت رکھتے ہیں -

اراد مند - معتقد -

ارادہ - ع - مذکر - عزم - قصد - آتش - حب سے شیطان کا احوال سنا ہی نہیں نے - پائے بُت پر بھی ارادہ ہے جہن سانی کا ظلم ہے جب اٹھ جائے وہ بالین سے تو میں بھی ساتھ ہی جاؤں - ارادہ کر رہی ہے اب مری جان حزمین یون ہے -

اور کمین ہی قصد خواہش اور نیت کے ساتھ تعمیر ہوتا ہے - قلق ہے تیور اس وقت ہر ترے بیدول - اور ارادہ ہو کچھ تو پڑھ لا حول - ممکن ہے اپنا جو ہو کچھ اور ارادہ - جی چاہا کچھ اس سے بھی زیادہ -

ارادہ باندھنا - قصد کرنا - جبر سے منہ جب قطع علائق پر ارادہ باندھا پھاڑ کر خلعت شاہی کو لنگوٹا باندھا -

ارادہ بندھنا - لازم - جبر سے کو چہ یار میں ٹکرائیں سر پنا لکب - چل کھڑے ہوں جو ارادہ سو کسار بندھے - آتش - عدم کو باز گشت - روح ہر ایک روز ہستی سے - ارادہ بندھ رہا ہے مصر سے یوسف کا کنگان کو -

اذیت پانا - تکلیف اٹھانا - دکھ پانا - میجر سن - اذیت مگر ہے پاتا ہے تو - کہ اب پاؤں پڑ اٹھاتا ہے تو - برق سے بے محل راحت ہو ہوا انسان کو ہوتا ہے رنج - پاسے خوابیدہ نہ کیوں پائے اذیت خوابین - اذیت پہنچانا - تکلیف دینا - ستانا - جبر سے کس طرح کے داغ یہ آنکھیں دکھائیں گی - کیا کیا اذیتیں مجھے پہنچا گیا یہ دل طفلہ بہت کرتا تھا دعویٰ عشق کا یہ دل سے تو نے - اذیت خوب ہی بیدار پہنچا تو دی ہوتی -

اذیت پہنچنا - لازم - فقرہ - اب معان کیجیے آپ کی بدولت مجھے بڑی اذیت پہنچی -

اذیت دینا - ستانا - آزار پہنچانا - دینے سے اذیت تھیں کیا سوز کے حاصل - جو چاہو سودل پر کرو مائل تو وہی ہے -

اذیت سہنا - تکلیف برداشت کرنا - سہی - زنجیر ہنسی پاؤں میں کیا کیا کڑی سہی - اب کے اذیت شب فرقت بڑی سہی - میجر سن - جان و دل کیا کیا اذیت سہ چلے تجھ پر اس جینے پہ نفرین کہ چلے

فصل الف مقصود مع رائے مہملہ

اڑ - ۱ - مذکر - اڑو - ہر - اڑو لکھو - اس کی لکڑی بہت ہلکی ہوتی ہے اکثر صندوق اور تلوار کے میان وغیرہ ایکے بنائے جاتے ہیں بعض لوگ اس درخت کو ولایتی نیم بھی کہتے ہیں -

اڑا - ہر - مونث - تڑنی کی خراب قسم - اڑان ہونے کے سبب سے تیز غریب لوگ کھاتے ہیں - بعضے اس کو اڑو بھی کہتے ہیں -

اڑا بہ - ف - مذکر - چھکڑا - رشک سے تو نے چاہی بار برداری جو

ارادہ رکھنا۔ قصد رکھنا۔ آتش کا ٹکڑے مسطون صیاد بے پروا
روح بیل کی ارادہ کھتی ہی پرواز کا۔

ارادہ کرنا۔ ٹھٹھاتا قصد کرنا۔ ناسخ ہے ہی بجا نزدیک والے مجھے
گرد آفت نہیں میرے شہرے نے کیا ہوا اب ارادہ دوڑ کا۔

اراذل۔ رذیل کی جمع۔ کینے کم ذات۔ رشکے گردن سکے گنجے
میں اراذل کی جیت ہے۔ سرتاج آفتاب ہے اگا غلام کا۔

اراروٹ۔ انگریزی۔ منکر (اسکا صحیح تلفظ انگریزی میں ایرورٹ ہے)
یہ ساگودانے کی قسم سے ہو اور مزاج گرم و تر اسکا بیڑ ہندوستان

میں بہت ہوتا ہے جو کچل کر پانی میں گھولتے ہیں تو اراروٹ تہ میں بیٹھ جاتا
ہو اور اسکو خشک کر لیتے ہیں۔ یہ سفید اور چکنا سفوف سا ہوتا ہے اور

زود ہضم ہونے کے سبب سے اکثر ننھے بچوں اور بعض مریضوں کو دودھ
یا پانی میں بچا کر دیا جاتا ہے۔

اراضی۔ ع۔ موٹ۔ ارض کی جمع۔ زمین۔ اردو میں بجائے واحد
مستعمل ہے۔ بعض لوگ غلطی سے اراضی بالغ مرد وہ کہتے ہیں۔

اراکین۔ ع۔ اُمرا۔ وزرا۔ جمع ارکان جبکا واحد رکن ہے۔ انشاء جمی
لیجھانہ رہا پھر تو عیاذ اباد اللہ۔ فائدہ کیا جو شناسا ہے اراکین ہوئے۔

اَرَب۔ ہ۔ اَرَج۔ س۔ سوکرور۔

اَرَب۔ ع۔ رب کی جمع۔ صاحب۔ مالک۔ کیفیت پر سبب فقر
دو گے جو اک کیا ہوگا۔ اکثر ارباب کرم باغ لٹا دیتے ہیں۔

ارباب سخن۔ شاعر۔ قلم۔ روزمرہ وہ کہانیاں کہنے اہل زبان
اصطلاحات پر صدمے ہوئے ارباب سخن۔

ارباب نشاط۔ وہ لوگ جو ناچتے گاتے ہیں۔ چونکہ یہ فرقہ تفریح طبع
کے لیے مخصوص ہے اس واسطے اس لفظ کے ساتھ منسوب کیا گیا۔ اسیر

اصحاب نیاز کھانے لائے۔ ارباب نشاط گانے آئے۔ میر حسن
تھے روان تختوں پر ارباب نشاط۔ عیش کی ہر طرف گچھی تھی بساط۔

اُرُسی۔ ہ۔ موٹ۔ دھکدھکی۔ مصحفی۔ ہیرے بین
اُسکے ہی یہ بھٹکی روشنی۔ ہو کیونکہ اُسی کے تری ہمسر آفتاب۔

اُرُسی۔ ہ۔ موٹ۔ دھکدھکی بولتے ہیں۔
اُرُسی۔ ع۔ چار۔ چار۔ تو ہی اربع کتاب آسمانی کا خلاصہ ہے۔

تو ہی مصدر ہے بیشک اس رباعی مجھ کا۔
اربع عناصر۔ چار عنصر۔ آتش۔ باد۔ آب۔ خاک۔ کل اجسام کی

ترکیب انہیں سے ہے۔
اُرُبعہ متناسقہ۔ منکر۔ حساب کا ایک قاعدہ ہے جس میں چار

عدد ہوتے ہیں تین معلوم جن میں دو ہمجنس اور ایک غیر جنس ہوا کرتا ہے
اور ایک نامعلوم۔ انہیں تینوں عددوں کے ذریعے سے وہ چوتھا

عدد بھی معلوم ہو جاتا ہے۔
اَرَب کُھرب۔ مجازاً بہت۔ بے شمار۔ مسرور۔ ایسے مشتاق

بچ کے ہم ہیں۔ ہوں اگر غم ارب کُھرب کم ہیں۔
ارتباط۔ ع۔ منکر۔ ربط کرنا۔ میل جول۔ دوستی۔ مومن۔ یوں

ہی کیچند ارتباط رہا۔ دورہ عشرت و نشاط رہا۔ فقرہ۔ آجکل ان
اور جج صاحب سے ارتباط بڑھا ہوا ہے۔

اَرُتھریٹک۔ انگریزی۔ (اَرُتھریٹک) علم حساب علم حساب

کی کتاب -

اَرْتھی - ۵ - مونٹ - ہندوؤں کا جنازہ بانس کی بندھی ہوئی ایک

سیر ہی سی ہوتی ہوئی سپردہ اٹھاتے ہیں - سووا ۵

ہندو مسلمان کو پھر اُس پالکی اوپر - ارتھی کا توہم ہی جنازے کا

گمان ہے -

اَرِث - ۷ - نمونٹ - میراث - ترکہ - وہ مال کچھ کے مرنے کے بعد

اُس کے وارث کو ملے - اسیر ۵ زائد ہی کیا ہے حضرت آدم کی نسلیت

ارث پر مین رنگا بھی اشتراک ہے -

اَرَجُل - ۷ - وہ گھوڑا جس کا ایک پاؤں سفید اور تین اور رنگ کے ہوں

یہ نجوس سمجھا جاتا ہے

اَرَجْمَن - ۷ - قدر و قیمت والا - ذی رتبہ - فرزند کے لفظ کے ساتھ

اسکا زیادہ استعمال ہے -

اَرَجَن - ایک گرز سے ہوئے پہلوان کا نام ہے جو تیر اندازی میں کمال

تھا - میر حسن ۵ وہ کماندار ہوا فاق میں توجہ کا تیر - دیکھ کر دور سے گوشے

میں چھپیں ارجن و بھیم - اینس ۵ کا ندھے پہ تھی شقی کے وہ دو ٹانگ

کی کمان - ارجن بھی جس سے سم کے گوشے میں ہونماں -

اَرَجُٹ - انگریزی - ضروری - فوری - جیسے ارجنٹ تار -

اَرُو - ۵ - مذکر - ماش - ایک قسم کا غلہ - جسکی دال اور اور چیزیں پکاتے

اور بناتے ہیں فصحا کی زبان پر ماش ہے -

اَرُو اَبِگنی - ۱ - مونٹ - وہ ترکنی جو مردانہ لباس پہنے محلات شاہی

میں اہتمام کرتی حکم پہنچاتی اور پورا چوکی دیتی ہے -

اَرُواوا - ۱ - مذکر - (ظاہر اس لفظ کی اصل آرواہہ معلوم ہوتی ہے آرواہہ

سے آرواہہ اور آرواہہ سے ارداوا ہو گیا) جو اور گیہون وغیرہ کا جھنڈا ہوا

موٹا آٹا جو پانی میں ملا کے گھوڑے کو کھلاتے ہیں اس کے استعمال سے

گھوڑا زہر ہوتا ہے -

اَرُو ب - ۷ - مذکر - جنگ و جدال - اصطلاح شطرنج میں اُس گھر سے

کو کہتے ہیں جو شاہ کوشت سے بچانے کے لیے بیچ میں لایا جاتا ہے

دینا کے ساتھ مستعمل ہے فقہ ۵ - وہ کشت دینگے تو تم گھوڑے

کا اردوب دیدینا -

اَرُو گرو - ۱ - (اصل گرد ہے اور اردو مل اس جگہ بتووع پر تابع مقدم ہے)

اُس پاس - اوھر اوھر - چوگرد - فقرہ - عجب تماشا ہے اردو کوئی نہیں

اور چیز غائب -

اَرُو لی - ۱ - (اصل اسکی آرڈر لی انگریزی ہے) نمبر ۱۱، مذکر - وہ چیرا سی

جو حکام کے اجلاس پر حکم پہنچانے اور اہتمام رکھنے کے لیے ہوتا ہے

جیسے صاحب کارڈ لی آیا تھا -

نمبر (۲) مونٹ - سواری کے ساتھ رہنے والے سپاہی - جلوس سواری

فقرہ - نواب صاحب سوار ہوں یا نمون گرد دولت پر دو وقتہ اردلی

کھڑی رہتی ہے - سحر ۵ اڑتا ہے عاشقون کا تری اردلی میں رنگ -

ہولی کا جیسے کھیلے ہیں ہر گلی میں رنگ - مسرور ۵ سحر و شام در

دل پر مرے - اردلی غم کی کھڑی رہتی ہے -

اردلی بازار - سفر میں بادشاہان دہلی کے ساتھ ساتھ بٹا ہوتے تھے

کہ لشکر کو ضروریات کی چیزیں ہم پہنچانے میں دقت نہو - اس لیے کہو

اردو بازار کہتے تھے اور لکھنؤ اور بنارس میں اس نام کے بازار اب بھی ہیں۔

اردو - ت - نمبر (۱) مذکر - لشکر اور لشکر گاہ۔

نمبر (۲) مؤنث - ہندوستان کی وہ زبان جو عربی - فارسی - ترکی -

سنسکرت - بھجا کا اور انگریزی وغیرہ سے ملکر بنی ہوئی - بنیاد تو اس

زبان کی اُسی وقت میں پڑ گئی تھی جب اہل عرب اور اہل فارس نے

ہندوستان پر فوج کشی کی تھی اور مسلمانوں کی بود و باش اور ہندوؤں

سے میل جول کی ترقی کے ساتھ یہ زبان بھی پھیلتی گئی - مگر شاہجہان

بادشاہ دہلی کے اردو میں خرید و فروخت وغیرہ سے اسکو بہت ترقی

ہوئی اس لیے اردو نام ہو گیا - سند کے اعتبار سے دہلی اور لکھنؤ

اس زبان کی نکال مان لیے گئے ہیں۔

اردو بازار - چھانوٹی کا بازار - وہ بازار جو لشکر میں ہوتا ہے۔

اردو کے معنی - فصیح اور تند اردو - ہم میں اردو سے

معلے کے زبان دان اور عرش - مستند ہے جو کچھ ارشاد کیا کرتے ہیں۔

قلق - آج تو اس زبان میں کتنا ہے - حاکم اردو بے معلے ہے۔

ارڈل - ع - ر ذیل تر - نہایت کینہ - میر حسن - پیر بن پنے

اگر کہتے ہی ارڈل تو بھی - گفتگو سے نہ چپے اُسکی تو بویاز کی طرح ظفر

کلام اشرف وارڈل میں فرق ہے کہ کمان - صدائے زناغ میں آواز

عندلیب کی بات -

ارزان - ن - گران کی ضد - سستا - کم قیمت - اسیر - نزق

دو عالم قیمت یوسف میں دیتے ہیں - اگر انصاف سے دیکھو تو ارزان

مول لیتے ہیں۔

ارزان بعلت گران بچکٹ - مقولہ - کم قیمت چیز میں کوئی

نکوئی خرابی ضرور ہوتی ہے اور بیش قیمت میں ایک نہ ایک وصف ہوتا ہے

ارزق - غلط - ارزق صحیح بمعنی وصال کے لیے دیکھو فصل الف

مقصودہ مع زائے بمعنی ارزق -

ارزنگ - ن - مذکر - نگار خانہ و نگار خانہ مانی جو ایک نامی

مصور چین میں گزرا ہے - مثالیار کی تصویر نے رنگ اسقدر اسکا

قلق تقویم پارینہ ہوا ارزنگ مانی کا۔

اور بعضوں کا قول ہے کہ ارزنگ چین کے ایک مصور کا نام ہے جو مانی

کا ہنس تھا - کھینچتا تصویر اگر مجھ دل جلے کی ای و وزیر - سوز میں

پھر ایک ہوتا خانہ ارزنگ و شمع۔

اور ایک دیو کا بھی نام تھا جسکو ستم نے مازندان میں قتل کیا - اور

توران میں ایک پہلوان بھی اسی نام کا گزرا ہے جو طوس کے ہاتھ سے

مارا گیا۔

ارسال - نمبر (۱) ع - بھیجنا - قلق - اور اگر صلح کا کرے اقبال

جلد معروضہ کچھو ارسال - ناسخ - دھیان ارسال خط عشق کا آئے

جو مجھے ہے یہ قسمت کہ بتو ردہین غفا ہووے۔

نمبر (۲) ا - مؤنث - وہ روپیہ جو علاقوں سے وصول کر کے علاقہ دار

کی سکاڑ میں بھیجا جاتا ہے یا زمیندار خزانہ سرکار میں مالگاری کی بات

داخل کرتے ہیں - جیسے ارسال جاتی ہے - ارسال بھی نہیں

گئی۔

اَرِسْطُو یا اَرِسْطاطالِیس۔ سکندر بادشاہ کے وزیر کا نام۔ یونان میں طبیعت حکماء مشائین کا یہ ایک بہت بڑا حکیم گزرا ہے۔ فیسم ادب آموز فلاطون ہین مضامین خیال۔ ہر کلمے میں ارسطو کو ہی تعلیم عمل انشاء ادب آموز ہوا مندر ارسطاطالیس۔ تاجبلت پرتری ہوو سکندر عاشق۔

اَرشاد۔ ج۔ مکر ہایت۔ مجاز احکم۔ قلق۔ اب بجالائیں وہ جو ہوا ارشاد۔ نیز عروجہ تابان باد۔

ارشاد بجالانا۔ حکم کی تعمیل کرنا۔

ارشاد سے باہر نہونا۔ فرمان پزیر ہونا۔ حکم کے خلاف نہونا۔ **ناسخ**۔ دن کو گر روزہ رکھیں گے می پین گے رات کو۔ ہم نہ باہر ہوگی اسی پر مغان ارشاد سے۔

ارشاد کرنا۔ نمبر (۱) حکم دینا۔ **برق**۔ کتبک۔ در اسید پافتا وہ جان دون۔ ارشاد کچھ تو کیجیے بندے کے باب میں۔

نمبر (۲) فرمانا۔ کہنا۔ **اسیر**۔ وصل میں خوب خموشی نہیں دم نکلتا ہے۔ کچھ ہماری نہ سنیں آپ ہی ارشاد کریں۔

اور بعض موقع پر کچھ پڑھنے کے لیے بھی کہتے ہیں۔ جیسے شاعر بھر

۳۸۴ سال قبل پیدائش حضرت مسیح علیہ السلام ہوا اور اہل عربین اور اہر پڑھنا سترہ برس کے سن میں افلاطون کا شاگرد ہوا اور اپنی ذکاوت سے روح مدرسہ کا لقب پایا۔ سکندر کو انھیں برس سے تعلیم دی شملنے کی بہت عادت تھی یہاں تک کہ پڑانے کے وقت بھی نہ بیٹھتا تھا۔ ترستھ برس کی عمر پائی۔ اس کے اکثر تعلیمات ضایع گئے بھر بھی جو باقی ہیں وہ بہت ہیں۔

مشتاق ہی کچھ تو ارشاد فرمائیے۔

اَرشاد۔ بہت ہایت یافتہ۔ **سج**۔ فرشتوں نے کیا سجدہ صفی کو کے باعث سے۔ کوئی آدم سے پوچھے مرتبہ فرزند ارشد کا۔ **اسیر**۔ ایک مجنون ایک مین وحشت کے دو شاگرد تھے۔ فرق اتنا وہ رہا کو دن میں ارشد ہو گیا۔

اَرَض و سَمَا۔ زمین اور آسمان۔ **وزیر**۔ میان ارض و سما یون ہون آہ مین نالان۔ کہ جسطح سے ہو دلب کے درمیان فریاد۔ **سج**۔ گلے شکوے نکراض و سما کے۔ خدا کو یاد کر بندے خدا کے۔

اَرغوان۔ ف۔ مکر۔ ارجوان اسکا معرب ہے۔ بھول نہایت سرخ اور خوش نما مزے میں کسیدہ مٹھا اس لیے ہوے ہوتا ہے۔ اہل فارس تفریح کے واسطے استعمال کرتے ہیں۔ **آتش**۔ تھار شہیدون میں داخل ہوے ہیں۔ گل ولالہ و ارغوان کیسے کیسے۔ **مصحفی**۔ کیون ہوا سند ہی نہ مین لیتا جو بوسے پاؤں کے۔ ارغوان برسوں اسی حسرت میں خون رویا گیا۔

ارغوانی۔ ارغوان کی طرف منسوب۔ بہت سرخ۔ **ناسخ**۔ نظر آتا ہے شیشہ سر بریدہ ہجر ساقی مین۔ شراب ارغوانی کم نہیں ہے خون جاری ہے۔

ارقام کرنا۔ لکھنا۔ ارقام اردو مین ان معنی میں مستعمل ہے مگر عربی اور فارسی میں ترقیم ہی ہے ارقام نہیں ہے شمس اللغات و فردوس اللغات کے سوا کسی مستند لغت میں نہیں دیکھا گیا اس لیے صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ **سودا**۔ یہ قصد خالص ہے اب اسکی مدح غائب ہے۔ کرے یہ مطلع اندر

حضور میں ارقام۔ ناسخ کیا منہ سے نیک و بد میں نکالوں کہ رائد
اخبار کوئی کرتے ہیں ارقام دوش پر۔

ارکان۔ مذکر رکن کی جمع۔ ستون۔ جیسے کسی بنا کا مدار ہو۔ جیسے ارکان
نماز۔ ارکان حج۔ ارکان دولت وغیرہ۔

ارکان ادا کرنا۔ عبادات کو قواعد و اصول کے موافق پورا کرنا۔
جیسے حج کے ارکان ادا کرنا۔ نماز کے ارکان ادا کرنا۔

ارکان دولت { وزراء۔ اُمرا۔ بڑے بڑے اہلکار۔
ارکان سلطنت۔

سودا۔ دوا سے نہ دیکھی جوشہ نے فلاح کی ارکان دولت سے
اپنے صلاح۔ قلق۔ جمع ارکان سلطنت تھے تمام حسب آئین
کیا اور سے سلام۔

آرگیا۔ نہ۔ مذکر۔ ایک مرکب عطر کا نام ہے۔ سودا (پتنگ باز کی
بھوپین)۔ مونڈھون پر آرگیا ملے ہو جب۔ زرد اسکو دو باز کہتے
ہیں سب۔ میہ حسن۔ اور اس پر ارگے کا عطر مل۔ سیتے سے
لگاتے تھے پھندل۔

آرگن۔ انگریزی۔ مذکر۔ (صحیح تلفظ آرگن ہی) ایک باجے کا نام ہے۔
صندوقچے کے اندر ایک بیلن ہوتا ہے جس میں پن کی سی صد کیلین
لگی ہوتی ہیں۔ کوک دینے سے وہ بیلن گھومتا ہے کیلین گنگھی کے
سے دندانوں پر اگلتی ہیں جس سے کوک رہنے تک نازک اور دھیمے
سروں میں گتین جیتی ہیں۔ صبا۔ چھڑ کر دل کو وہ سن لیتے ہیں چن
کیسا۔ کوک دیتے ہیں تو جتا ہی یہ ارگن کیسا۔ شک۔ نالے طرح طرح کے

کرگیا یہ ایک دم۔ اکثر کے کو فراق میں ارگن بنائیں گے۔

اور عام طور پر لوگ بیٹھ باجے کو بھی ارگن باجا کہتے ہیں۔

آزل۔ انگریزی۔ نواب۔ انگلستان میں تیسرے فرسے کے امیر کا
خطاب ہے۔

ارم۔ ع۔ مذکر۔ بہشت جوشد ادا بادشاہ نے ملک شام میں بنوایا تھا۔
اب عموماً مطلق بہشت کو بھی کہتے ہیں نوازش۔ تری گلی ہری

وہ گلزار دیکھتا جو اسے۔ ہزار بار تصدیق ابھی ارم ہوتا۔ اس سے
آب کوثر۔ سے بھرے جام کرے زینت قصر۔ کمد و رضوان سے
کہہ سوے ارم آتے ہیں۔

آرمان۔ ت۔ مذکر۔ کہیں قنارہ حسرت اور کہیں حوصلے سے اسکی تعبیر
خوشنما ہوتی ہے۔ رند۔ کرنے مردے پر مرے زیر زمین بھی ظلم و
جور۔ آسمان ارمان نہ رہ جائے تجھے بیدا کا۔ خطف۔ کوئی
حسرت ای بری اپنی نکلنے کی نہیں۔ ساتھ ہی زیر زمین ارمان سدا
جائیں گے۔

ارمان بکھرا۔ حسرت مند۔ داغ۔ وہ اپنے تصور سے بیان بیشتر
آئے۔ ارمان بھرے دل میں آئی اثر آئے۔ سحر۔ ارمان بھرے
محفل ساقی سے چلے ہم۔ جزو یہ کہ تر جام کسی روز نہ چھلکا۔

ارمان پورا ہونا۔ آرزو برآنا۔ مسرور۔ تیرے عاشق نے
دی تڑپ کر جان۔ اب تو پورا ہوا تر ارمان۔

ارمان جاتا رہنا۔ کسی بات کی آرزو مٹ جانا۔ خطف۔ رہ رہے
جنگ رہا ارمان تیرے وصل کا جب گئے دنیا سے ہم ارمان بھی جلتا رہا

ارمان جی کے جی میں رہنا۔ ارمان نہ نکلتا۔ آرزو پوری
نہو نا۔ حسرت رہنا۔ مومن ۵ ملنے کے دھیان ہے جی ہی میں۔
جی کے ارمان رہے جی ہی میں۔

ارمان خاک میں ملنا۔ یا بس ہونا۔ مایوسی ہو جانا۔
قلق ۵ میرے ٹٹنے کے تھے یہ سامان۔ خاک میں ملے
ہیں مرے ارمان۔

ارمان رہنا۔ حسرت نہ کرنا۔ حوصلہ نہ نکلتا۔ آتش ۵ حشر کو بھی
دیکھنے کا اُسکے ارمان رہ گیا۔ دن ہوا پر آفتاب آنکھوں سے پھان گیا
داغ ۵ کیا اب بھی شوق ظلم کے ارمان رہ گئے۔ ایک ایک دن میں
تو نے ہزاروں ستارے دل۔

ارمان کرنا۔ کسی بات کی تمنا اور حوصلہ کرنا۔ سج ۵ دل لگا کر بھی
پتہ نہیں۔ جان کے دشمن نہ یہ ارمان کر۔

ارمان نکالنا۔ حسرت پوری کرنا۔ حوصلہ نکالنا۔ قلق ۵ چلو پیش
کے کرو سامان۔ اپنے دل کے نکالو خوب۔ ارمان۔ نواب نیز شوق
باہین دونوں گئے میں ڈال لوتج۔ جو جو ارمان میں نکال لوتج۔

ارمان نکلتا۔ لازم۔ ناسخ ۵ لی جان خدا نے کسی بیٹے نہ کیا
قتل۔ نکلا نہ دم مرگ بھی ارمان ہمارا۔ قلق ۵ میرے ارمان دل
نکل جاتا۔ شاد ہو جاتی غم ہل جاتا۔

آرمغان ۵ ع۔ مذکر۔ ہدیہ۔ تحفہ۔ سوغات ۵ خدا قبول کرے
ذرا غم جو سوے عدم۔ چلے ہو عشق بتان یکے ارمان کی طرح۔

ناسخ ۵ آج میرے داغ سے چھوٹا ہی بھاہا ای نسیم۔ ارمان لیجا

یہ گلشن میں برائے عنایب۔ تسلیم ۵ جگر کو داغ کیجے کو زخم دل کو
ملاں۔ جناب عشق نے بھیجے ہیں ارمان کیا کیا۔

اگر نا۔ ہر۔ مذکر (اسکی اصل آرم) ۵ ہو جسکے معنی سنسکرت میں جنگل
ہیں (نمبر ۱) جنگلی بھینس جو نہایت فربہ اور طاقتور ہوتا ہے اس کے سینگ لمبے
ہوتے ہیں اور مشہور ہے کہ دوڑنے جب ایک شیر کو پکارتے ہیں تو اسکو
سینگوں سے اچھال اچھال کر اڑاتے ہیں۔

نمبر (۲) گائے بھینس کا گوبر جو چراگاہ میں خشک ہو جاتا ہے اور جلانے
کے کام میں آتا ہے اسی کو بنوا کٹا بھی کہتے ہیں۔ انشا ۵ ار نے
اپنوں کو جو جلا دیجے۔ سیکڑوں دھونیان لگا دیجے۔ ہیزم ترے

گو کہ نکلے دو۔ کب بھلا بھاگتے ہیں یہ مردود۔ (مچھرون کی جھونپڑ)
ار ۵ ہر۔ مذکر۔ ایرنڈ ۵ بید بخیرت۔ اس خست

کے پتے چوڑے ہوتے ہیں اور بڑھت کمزور۔ اس کے جھون کی
گری اور اسکا تیل نہایت دست آور ہے اور امراض بارہ کو مفید ہونے

کے علاوہ جلانے کے کام میں آتا ہے اسکا مزاج دوسرے درجے
میں گرم خشک ہے۔ پتے اکثر خضاب اور منھدی لگانے اور ریاحی

درود دم وغیرہ کی حالت میں کچھ مالش کرنے کے بعد باندھے جاتے
ہیں۔ ناسخ ۵ پتے ایرنڈ کے چھوین دست نگار کو۔ کیونکر لگے

نہ آتش حسرت چنار کو۔ انشا ۵ یارب سدا سہاگ کی منھدی رچا کر
پتے پچین کھچین رہے آفت ایرنڈ پر۔

ارنڈ خربوزا۔ مذکر۔ ایرنڈ کی شکل کا ایک درخت جس کا پھل گوشت

کو جلد کھاتا ہے اور اسکا اچار طحال کو بہت مفید ہوتا ہے۔ عوام رنڈ خربوزا

کہتے ہیں۔

ارنڈ کی جڑ۔ مجازاً ناپائیدار اور بے ثبات جیسے نوکری ارنڈ کی جڑ ہے (مقولہ)

ارنی۔ ع۔ مونث۔ (لفظی ترجمہ دکھائیے) حضرت موسیٰ علیہ السلام

نے جلوہ بازی تعالے کے دیکھنے کی درخواست میں فرمایا تھا اور

اسکے جواب میں اُدھر سے ارشاد ہوا تھا کہ ترائی (نہ دیکھ سکے گا تو مجھے)

تسلیم دیتے لگے کہ ترائیوں کی۔ اسی جان ارنی سنائی گئی۔

ارنی کہتے ہو کیون طور پہ وقت آسیر۔ اک زرا حضرت بروئے

کو تو آجائے دو۔

ارنی گھٹنا۔ طالب دیدہ ہونا۔ دیدار کی التجا کرنا۔ سجدہ ارنی بارے

مگر ہوسے کا فرم تو۔ پستلیان بنگلیں بُت محو تجلے ہو کر جب

ارنی کتا ہون پر وہ رخ روشن ہو اٹھا۔ شعلہ حسن چہ راغ و دامن

کتب۔

ارواح۔ نمبر (۱) روح کی جمع۔ سہ ہے جو عالم ارواح میں وہ خوب

ہے۔ جو اس خرابے میں آیا وہی خراب رہا۔

عوام اور خاصکرو تین واحد کی جگہ اور نوٹ بولتی ہیں۔ چانصاحب

اسی صورت نکلتی ہے یہ اسی جان موئی۔ جس بصیرت سے ہر قالب میں

سمائی ارواح۔

نمبر (۲) نیت۔ یہاں کہنی واحد کی جگہ اور تائید کے ساتھ بولتی ہیں

جیسے ارواح نہیں بھرتی۔ بٹھائی میں تیری ارواح لگی ہوئی ہے۔

ارواح اُدھر ہی رہے۔ ہو کسی مرے ہوے کا ذکر کرنے

سے پہلے یہ جملہ زبان پر لاتی ہیں یعنی اسکی روح سنانے نہ آئے۔

ارواح بھٹکنا۔ (عو) روح کا پریشان پھرنا۔ کوئی شخص کسی چیز کی حیرت

میں نامرادم جاتا ہے تو اس جگہ کہتی ہیں کہ اسکی روح بھٹکتی ہوگی۔

ارواح پھر جانا۔ (عو) کسی چیز سے سیر ہو کر جی ہٹ جانا۔ نیت پھر جانا۔

غبت نہ رہنا۔ فتنہ۔ اب آمین کھائے جاتے ارواح پھر گئی

ارواح لکی رہنا یا لگی ہونا۔ (عو) نیت لگی رہنا۔

فقہ۔ ایسا لالچی لو کا ہے کہ جبکے چیزیں نہیں جاتی اسکی

ارواح لگی رہتی ہے۔

ارواح نہ بھڑنا۔ (عو) نیت نہ بھڑنا۔ آسودہ ہونا۔ فقرہ۔ ایسا مذہب

ہے کہ دن بھر کھایا کرتا ہے مگر ارواح نہیں بھرتی۔

ارولی۔ ایک قسم کا غذا جو کہ یہ قدر سفید اور گندہ ہوتا ہے آگے بھی

زیادہ کام میں آتا تھا مگر جب سے انگریزی کا غذا چلا اسکا رواج کم ہو گیا۔

سیر و صفت کیسے ہوا جان کا جنجال ہوا۔ ارولی پر بھی جو لکھا تو

نما جاں ہوا۔

ارون گھروں۔ ایک کھیل ہے کہ سن بچے باہم بیٹھ کر بار بار دون

پھیلا کے ہاتھ پھیرتے اور یہ بے معنی الفاظ بار بار کہتے ہیں ارون گھروں

گھئی کی چروں۔

اروی۔ سس۔ مونث۔ ایک ترکاری ہے جسکے درخت میں چار پانچ بڑے

بڑے پتے آتے ہیں اور جڑ زمین کے اندر ہی اندر آلو کی طرح پڑتی ہے اور

پھیلی ہوئی گوشت میں یا خالی ترکاری اسکی پائی جاتی ہے اور بھرتا

بھی بناتے ہیں۔ پتے جبکے ہرے اور نرم رہتے ہیں ان پر پی

ہوئی ماش کی دال پھیلا کے پیتے اور پھر کڑے کر کے تل لیتے ہیں

۱

اور اسی طرح خشک کھاتے ہیں یا مسالا لگا کر شور بادیتے ہیں منہ اجاسو
و تر دیر ہضم اور سدا پیدا کرنے والی ہے۔

اڑہ - ف - مذکر - آرا - آتش - دیا ہے جس چہرہ پر اس شوخ و شنگ کا
مزگان نہیں ہوا وہ ہوش و نگ کا سجہ میں ناز و است کا لٹتا ہے
ہر مہینے میں - نہال عمر کو آڑہ ہے یہ ہلال نہیں۔

اڑھ - ہ - مونث - ایک قسم کا غلہ جسکی دال ہندوستان میں کھائی
جاتی ہے - دوسرے درجے میں گرم و خشک - دیر ہضم لفاخ اور سحر ہے -
گھی اور ترشی مصلح ہے - منہ سے سوا خارش کے دانوں سے اڑھ
کی دال کی کثرت - زیادہ استخوان ریزوں سے چاول کی فراوانی -
اڑہ کشی - آرا کھینچنے کا پیشہ - منیر - کروڑہ کشی یا مٹی کھودو
چکلیان پیو - اگر ہوجان بلب منہ میں نہ ٹپکے کوئی پانی -

اڑے - بس - نمبر (۱) کلمہ تعجب مختلف مقامات پر کہتے ہیں - سہوا
کوئی غلطی ہو جانے یا کوئی کام بگڑ جانے کی جگہ - جیسے کوئی چیز ہاتھ سے
گر کے ٹوٹ گئی یا لکھنا کچھ تھا لکھ کچھ گئے تو کہا اٹھین گے اڑے - اچانک
کوئی خبر سن لینے کی جگہ - جیسے کسی کی خبر بد سننے کہ اٹھتے ہیں اڑے -

نمبر (۲) کلمہ خطاب - حرف ندا - (تحقیق اور تے تکلفی سے) ای - او - ابے
کی جگہ - سجہ تو قریب ہماری نہیں انکے سامنے - وہ دن گئے کہ
آپ تھے ہم اب اڑے ہوئے - داغ - ہمارے ہاتھ سے دامن
بچا کر - اڑے بیدار جاتا کمان ہے - آتش - روئی یہ کہ بت اشکون
کنے ریلے سے بہاے - کیا کام کیا تو نے خدا سمجھاری آنکھ -

اڑیب - ف - محرف - آڑا ترچھا - عوام اڑیب بولتے ہیں -

اڑیب کی باتیں - مار پیچ کے فحشے - فریب دینے کی باتیں -
میرسن (رباعی) - خیال پس اڑیب کی باتیں چھوڑ - اتنا بھی کتر
بیوت نہ کر منہ کو موڑ - درکار ہے کسوئی تو سینے سے لگ - پر رش ثلثت
کو مر بجان نہ توڑ -

اڑیب کی چال - دغا فریب کے کام -

اڑے تربے کرنا - ابے تے کہنا - بے ادب اور غیر مہذب لفاظ
کے کیسی طرف خطاب کرنا -

فصل الف مقصور مع الے ہندی

اڑ - ہ - مونث - (عو) قبض جو بچوں کو غذا کے ثقل سے ہو -

اڑاڑا کے بیٹھنا - پختہ دیوار یا عمارت کا دفعہ گر جانا کہ اُسکے گرنے
سے بڑی آواز ہو - ناسخ - میں جو رونے کو غم ہجر میں کل بیٹھ گیا -
اڑاڑا کروہن گردو کا محل بیٹھ گیا -

اڑاڑا کے گرنا - دیکھو اڑاڑا کے بیٹھنا - آتش - یون ہی نالون
سے اگر عالم تہ وبالارنا - گر ٹپکا اڑاڑا اگر آسمان بالا سے -

اڑاڑاڑا ڈھڑیم
اڑاڑاڑا ڈھڑم
اڑاڑاڑا ڈھون
کسی کے بے تحاشا گر پڑنے کی آواز کو بطور
مزاح کے ان الفاظ سے تعبیر کرتے ہیں -

مثلاً وہ دو قدم بھی نہ چلے تھے کہ ایک مرتبہ پاؤں پھسلا اور اڑاڑاڑا ڈھڑیم
بکڑی کے زینے پر چڑھ رہے تھے پاؤں بہکا اور اڑاڑاڑا ڈھڑیم نیچے
آ رہا -

اڑان - ہ - مونث - پرواز - فقرہ - میر صاحب کے یہاں بھی

بڑی بڑی اڑان کے کبوتر ہیں۔ ذوق ہے وہ سب کیل میں گردیو تو صورت میں پری۔ اڑان اُس میں ملک کی تو بشر کے سے خصال۔
لوازش ہے خطا کو لکھا ہی بیرون کو جڑا تا ہی۔ کبوتر ایسے ہوں جنکی اڑان اچھی ہو۔

اڑانا۔ ہ۔ مذکر۔ ٹیکن۔ اڑواڑ۔ وہ مضبوط لکڑی جو دھنی کی بانضبوطی یاد یار کے محذوش ہونے سے مثل ستون کی چھت میں لگائی جاتی ہو تاکہ بوجھ اسی پر ہے۔

فضحا دم کا پہلو ہونے سے اسکے استعمال سے بچتے ہیں اور اسکی جگہ ٹیکن اور اڑواڑ بولتے ہیں۔

اڑانا۔ نمبر (۱) کسی پرند کو پرواز میں لانا۔ انشا ہے گھر سے ہاتھین آتا ہی اگر منع تو آپ۔ اپنے کوٹھے پہ کبوتر اڑا سکتے ہیں۔

نمبر (۲) بڑا نا (کنکڑے اور ٹکڑے کے لیے) ناسخ ہے ٹکڑے جو چاندرا اڑاے وہ شام کو۔ پھر آسمان پہ قدر ہے کیا ہلال کی۔ آتش ہے اُس شوخ نے بڑھا کے شفق سے ملا دیا۔ جس دن قریشی شام اڑایا پتنگ سرخ۔

نمبر (۳) کاٹنا۔ قلم کرنا۔ ظفے اڑاتا ہی جو سر تیغ ستم سے تو مرانا حق۔ ستم کیا محبت آزمائی یوں ہی ہوتی ہے۔ اسیر کیا تیر کی تیغ نگہ ہو کہ دشت میں۔ چارون اڑا دیے ہیں غزال ختن کے پاؤں۔

نمبر (۴) نقل کرنا۔ کیسکی طر اور وضع سیکھ لینا۔ صبا ہے ہوا کی گلبانگ سے ہلکو ظاہر۔ اڑایا ہی بلبل نے نالا ہمارا۔ مومن ہے ہوتے ہیں پامال گل ای تو بہار حسن۔ کس سے اڑا ہی تو نے یہ رفتار کی طرح۔

نمبر (۵) غائب کر دینا چرالینا۔ آتش ہے شہید ناز واد اکا تر سے زنا ہو۔ اڑایا منہدی نے دل چور کا بہانہ ہوا۔ گلزار نسیم ہے گلچین نے وہ پھول جب اڑا یا۔ اور غنچہ صبح کھل کھلایا۔

نمبر (۶) ٹالنا۔ آنا کافی کرنا۔ ناسخ ہے گریبان چاک ہوا بتک ناسخا میرا اک نالہ۔ ہنسی میں گل اڑا دیتے ہیں بلبل تیرے شیون کو۔ برق ہے اُس شوخ کی نہ پوچھیے کچھ مجھ سے داستان۔ آیا جو ذکر عاشق بیدل اڑا دیا۔

نمبر (۷) بیجا صفت کرنا۔ فضول اٹھانا۔ سحر ہے ہم دولت دنیا کے اڑانے کو ہیں نہ اندھی۔ اکسیر بھی پائین گے تو برباد کریں گے۔

ظفے زر گل کر دیا برباد چمن میں آخر۔ دی اڑا تو نے سب برباد بہاری دولت۔

نمبر (۸) فقہ کرنا۔ چال کرنا۔ میر حسن ہے یمن شانہادی ہنسی کھل کھلا۔ کہا کیون اڑاتی ہی نجمہ النساء۔ اسیر ہے زمین گلشن میں جاتا ہوں نہ بوسے گل وہ لاتی ہے۔ صبا کو میں اڑاتا ہوں صبا محکو اڑاتی ہے۔

نمبر (۹) ہگالانا۔ لگانا۔ ظفے کر کچھ فنون سیکھ ایسا حضرت دل اُس پری کو اڑا کے لے آؤ۔ قلق ہے ایسی پامردی سے اڑا لائیں۔ کہ وہ سب ملکہ ہاتھ رہ جائیں۔

نمبر (۱۰) رونق دینا۔ چمکانا۔ آتش ہے اڑایا پان کی شخیر۔ منے اور اُنکے دانتوں کو۔ نگین کارنگ چمکے مقرر ڈاک کندن کا۔
نمبر (۱۱) ہٹانا۔ ہٹلنا۔ نکالنا۔ جیسے مکھیاں اڑانا۔ کیف نام عاشق سے

آتی ہو انھیں شرم ایسی۔ باغ سے قمری و بلبل کو اڑا دیتے ہیں۔
آتش ہے نقاب آتما ہر گلشت کو وہ رشک بہار۔ بلبلوں کو چھینتا
سے اڑاتا ہوں میں۔

نمبر (۱۲) تیز لیجانا۔ دوڑانا۔ قلیق گھاٹ سے یوں اڑائیں ساڈنیان
جیسے پرواز کرتی ہیں پر بیان۔ فقرہ۔ اس وقت آپ گھوڑا اڑاے ہو
کمان جا رہے ہیں۔

نمبر (۱۳) حد سے بڑھانا۔ مغرور کر دینا۔ بیجا تعریف کرنا۔ ذوق اُن کو
بے برعش اعظم پڑاتے ہیں مرید۔ کیا غضب لائیں خدا جانے جو
ہوں بیرون کے پر۔ داغ وہ ناند سے زمین پر رکھتے نہ تھے قدم
تعریف کر کے او بھی پہنچے اڑا دیا۔

نمبر (۱۴) کھڑا کرنا۔ قائم کرنا۔ گاڑنا۔ جیسے چھینٹا اڑانا۔
نمبر (۱۵) تناول کرنا۔ نوش کرنا۔ فقہ کراب اُنکا کیا چھینا دوڑون
وقت قومیہ پلاؤ اڑاتے ہیں چین کرتے ہیں۔ شراب اتنی بڑھی ہوئی ہے
کہ کھڑے کھڑے بوتل اڑا جاتے ہیں۔

نمبر (۱۶) نوکری سے چھڑا دینا۔ موقوف کرنا۔ فقرہ۔ اب یہ بہت نکھر رہی
کرنے لگا ہے اسکو اڑا دیجیے۔

نمبر (۱۷) لوٹنا۔ اٹھانا۔ حاصل کرنا۔ ذوق ملت عشق میں ہو
کاش تناسخ ہی سہی کہ اڑائیں ترے جاننا ز شہادت کے مرے۔
فقرہ۔ جوانی میں کیا کیا فرے اڑاتے ہیں۔

نمبر (۱۸) چھیننا۔ مٹانا۔ فقہ کے اس چاقو کی نوک کیسی تیز ہے کہ سطر
سکی سطرین اڑا دیتی ہے۔ ناخن گیر کی کیا حاجت ہے خانہ صاحب تو چاٹ کر

پوری وصلی اڑا سکتے ہیں۔

نمبر (۱۹) قلم زد کرنا۔ کاٹ دینا۔ خراج کرنا۔ فقہ کے فرست سے اُنکا
نام اڑا دیا گیا۔ جو حساب تمنے پیش کیا تھا اُس میں سے بعض بعض قلمین
اڑا دی گئیں۔

نمبر (۲۰) اڑھینا۔ جیسے مارتے مارتے کھال اڑا دی۔

نمبر (۲۱) گرانا۔ اُکھاڑ کر بھیک دینا (بارود اور گولون وغیرہ سے) جیسے رنگ
سے مکان اڑا دیا گولون سے قلعے کی فسیل اڑا دی۔

نمبر (۲۲) ہلاک کرنا۔ جیسے توپ پر کھلے اڑا دیا۔

نمبر (۲۳) لگانا (تامن کے ساتھ) فقرہ۔ وہ جب مزے میں آجاتے ہیں
تو کیا کیا تانیں اڑاتے ہیں۔

نمبر (۲۴) کھو دینا۔ رشک ہوش اڑا دیتے ہیں طاؤس و غناد
کے بت۔ ایسی تانیں یہ گتیں نام خدا لیتے ہیں۔ ناسخ ایسے
نالوں سے عالم کی اڑا دیتا ہوں نیند۔ دیکھ پائے تاکہ کوئی اُسکی صورت
خواب میں۔

نمبر (۲۵) اُچھالنا۔ فقرہ۔ دیکھو چھینٹیں نہ اڑاؤ سب کپڑے غارت
ہوے جاتے ہیں۔

نمبر (۲۶) ہوائیں پریشان کرنا۔ برباد کرنا۔ وزیر صیاد پڑا تا ہی
بلبل کے نوچ کر۔ اسی تیغ شاخ گل تو عرض لے اڑا کے ہاتھ جھباہ
اڑا دیئے اسے برباد کیجیے اسکو۔ اسی لیے مراشت غبار باقی ہے۔

نمبر (۲۷) دل کا مطلب سمجھ لینا۔ تار جانا۔ ذوق کیا ذہن کی
جو دت چوچٹ دل کی اڑا جانا۔ ہوتھون کا بیان ہنا وان بات کا پاجانا

فقہ۔ یار تنے خوب اُنکے دل کی اڑالی۔

نمبر (۲۸) گھس ڈالنا۔ گرگرگو کے مٹا دینا۔ عاشق سے ہاتھ لگا کر
سجدوں میں سارا اڑا دیا۔ اک حرف بھی اڑانہ مری سر نوشت سے۔

نمبر (۲۹) ترک کرنا۔ قطع نظر کر لینا۔ صبا سے اڑا دی قید مذہب سے
دل سے قفس سے طائر اور اک نکلا۔ رشک اب رانی کی اڑا دیا
ہوں اسی طائر روح۔ میرے صیاد کی عادت ہے گرفتار بند۔

نمبر (۳۰) ہنسی میں ڈال دینے اور مٹانے کی جگہ۔ اسپر سے قاصد یار
نے نامے کے اڑا سے پرزے۔ چکیوں میں بہن یہ بھی تو اڑانا ٹھہرا۔

نمبر (۳۱) ٹھیک نشانہ لگانے کی جگہ۔ مرغ۔ ناوک ابھی ہشت
میں صیاد کی مگر۔ اٹھتی ہیں انگلیاں وہ نشانہ اڑا دیا۔ ناسخ سے گل
کر دیا چرخ ہماری حیات کا۔ تہی اڑائی تو نے نگہ کے خندا سے۔

نمبر (۳۲) نہ چنا۔ کاٹنا صبا سے پیغام وصل پر وہ مری بوٹیاں اڑائیں
دانتوں سے دین جواب زبان سوال کا۔

نمبر (۳۳) جھوٹی خبریں گھڑنے اور خلاف قیاس بات کہنے کی جگہ۔
فقہ۔ وہ ایسی ہی اڑایا کرتے ہیں انکی بات کا کیا اعتبار۔

نمبر (۳۴) پرزے کرنے اور بھڑانے کی جگہ۔ صبا سے جنون اک
شغل تھالے اپنے ہاتھوں وہ بھی کھو بیٹھے۔ بہت بچتا ہے ہم پرزے
اڑا کر جب دوا مان کے۔ ورنہ اڑائیں جہان پہننے تو اپنے جیب
دماں کی۔ اجازت دے جنون ٹکڑے کریں دامن بھی صحر اک۔

نمبر (۳۵) ڈالنا۔ ناسخ سے دست جاناں میں جو دیکھے طائر رنگِ خفا
اپنے پر بازوؤں سے خاک اڑا سے عندلیب۔

نمبر (۳۶) چھاننا (خاک کے ساتھ) پریشانی اٹھانے اور برابر رہنے
کی جگہ۔ آتش سے گئے تھانہ پوجا کہ کیا طوفِ حرم پہننے۔ اڑا ہی تیری
خاطر خاک کن کن رہ کر ارون میں۔

نمبر (۳۷) برابر اور تباہ کرنے کی جگہ۔ (دھوین کے ساتھ) صبا سے
کی چشم سے ایسے دھوین اڑا سے۔ شعلہ سا ایک آتش تیرے
نکل گیا۔ رشک سے دھوین اڑا تے ہیں دو نون خرق ساقی میں۔
سحاب دیدہ گریبان جدا سحاب جدا۔

نمبر (۳۸) اٹھارنا۔ اشتیاق دلانا۔ ظفر سے حجب اڑا کر گئے کیا
مرا مضمون شوق۔ کیا کہوں میں جلد قاصد کس قدر خط لکھا۔ قلق سے
جو پر و جان میں سن پاتا۔ شوق دیدار اڑا کے لیجاتا۔

نمبر (۳۹) لگانا۔ جیسے قہقہہ اڑانا۔

نمبر (۴۰) عیش کرنے اور خوشی منانے کی جگہ۔ اسپر سے بھڑی
خاک اڑانا ہر وہی فصل خزان۔ چاروں باغ میں گلچہرے اڑا سے
بلبل۔ صبا سے خوب گلچہرے اڑا تے چمن عالم میں۔ ہموں کے کھیر
ہاتھ لگا کر کسدن۔

نمبر (۴۱) کترنا۔ تراشنا۔ فقہ۔ کیا بے سلیقہ حجام تھا نمونہ
بالکل اڑا دین۔

نمبر (۴۲) نکالنا۔ ترکیب خاص سے کسی چیز کے اجزاء لطیف کو
علیٰ کرنا جیسے جوہر اڑانا۔

اڑان گھائی تانا۔ دھوکا دینا۔ فریب کی باتوں سے بہکانا۔
فقروں میں اڑانا چونکہ جویوں کا قاعدہ ہے کہ اکثر جوا کیسے وقت دھوکا

اڑتیس - ہر - سی دہشت - ف - ۳۸

اڑتی سی خبر

اڑتی ہوی خبر

افواہ سنی سنائی اور بے تحقیق خبر جو کسی معتبر

ذریعے سے نہ سنی گئی ہو اور جس پر پورا یقین نہ ہو۔ غالب آمد بہار کی

ہی جو بلبل ہی نغمہ سنج۔ اڑتی سی اک خبر ہو زبانی طیور کی۔ اسیر

بھولے نہیں سماتے ہیں مرغان بوستان۔ اڑتی ہوی خبر جو سنی ہی

بہار کی۔

اڑتیس اڑتی سی بھی اسی جگہ کہتے ہیں۔ مومن سسکے اڑتی

سی اپنی چاہت کی۔ دونوں کے ہوش اڑائے لوگوں نے۔

اڑ جاے۔ (عو) سٹ جاے۔ غارت ہو۔ غصے بیزاری اور نفرت سے

کو سننے کے طور پر کہتی ہیں جرات یکبار عقل و ہوش کا سب ڈھنگ

اڑ گیا۔ اڑ جائے عشق جس سے بھی ننگ اڑ گیا۔

اڑ سٹھ۔ ہر نہشت دہشت۔ ف - ۶۸

اڑ کر کمان جاؤ گے۔ نمبر (۱) بھاگ کے کہیں نہیں جا سکتے۔

رہائی پناہ چاہی۔ نصیب رہم نہا تو ان میں ساتھ جہان اڑ کے جا یگا

ای رنگ زرد ہم سے کمان اڑ کے جا یگا۔

نمبر (۲) تمھاری عیاری چل نہیں سکتی۔ رنگین ہمیں کیا دیکھتے

ہو جتنے بھی دیکھا ہی عالم کو۔ بھلا سوچو تو جا سکتے ہو تم اڑ کر کمان ہم سے۔

اڑ کے۔ نمبر (۱) زیادہ سے زیادہ۔ بہت سے بہت۔ فقہ

یہ سونا اڑ کے مانتے بھر ہوگا۔ وہ اسکے دام اڑ کے لگا یں گے تو چار پڑ

نمبر (۲) بڑھکے۔ رشک اللہ سے وفا کے کبک و بلبل۔

دینے کو انگلیوں کی گھائی میں کوڑی دبا کر اڑا دیتے ہیں اسلئے معلوم ہوتا

ہو کہ یہ اصطلاح وہیں سے لگئی ہی۔ جرات سب کو اڑان گھائی

اک بات میں بتائی۔ پرواز کے تصدیق اس گفتگو کے صدمے۔ اب

زبانوں پر اڑن گھائی بتانا زیادہ ہے۔

اڑاؤ۔ ہر۔ فضول خرچ گھر ٹاڈینے والا۔ عوام کی زبان ہے۔

اڑ بڑ۔ ہر۔ ناجووار راہ کی نسبت عوام کہتے ہیں۔

اڑ بھنبھیری ساون آیا۔ بھنبھیری اکثر ہرات ہی میں اڑا کرتی

ہو اسلئے جب کسی نصیب کے دن پھرتے ہیں اور خوشیوں کا زمانہ آتا ہے تو

وہان پیش بولی جاتی ہے۔

اڑتالیس۔ ہر۔ چل دہشت۔ ف - ۴۸

اڑ تلا۔ ہر۔ مذکر۔ سہارا۔ اڑ۔ بھروسا۔ انشا۔ کچھ دڑ تجھے

بھی نہوی چل چھوڑا۔ وہ اڑ گئی جو کوی ترا اڑ تلا کرے۔ اگلی

زبان ہے۔

اڑتی ٹول۔ کچھ کم تو نے کو کہتے ہیں۔

اڑتی چڑیا پچانتا۔ ذہانت سے کسی کے دل کی بات سمجھتا

اڑتی چڑیا کے پر گنتا۔

داناں اور فراست سے تیر پچان جانا۔ کبھی فخر یہ اپنی اور کبھی دوسرے

کی تجربہ کاری اور نہایت ہوشیاری کی جگہ کہتے ہیں جرات (رباعی)

ہر۔ بوجہ تو آپ بھوین تانتے ہیں۔ ان آپکی رنجشوں کو ہم جانتے

ہیں۔ شاید کوئی صید نوگر قرار ہوا۔ اڑتی چڑیا کو ہم تو پچانتے ہیں فقہ

تم مجھے کیا اڑتے ہو میں تو اڑتی چڑیا کے پر گنتا ہوں۔

کیا اس سے اڑ کے حوصلہ ہو۔

اڑ کے بیٹھنا۔ جگہ بیٹھنا۔ اس قصد سے بیٹھنا کہ تنگ کام پورا نہ ہو۔
نہ اٹھیں۔ اپنے مزاج میں بھی ہر تمیر ضد نہایت۔ پھر مہر ہی کے
اٹھیں گے بیٹھیں گے ہم جو اڑ کر۔ کون کیا جاننا صاحب آج تو وہ
اڑ کے بیٹھا تھا۔ ہزاروں تین کر کے مو سے بیٹھتا تھا۔

اڑ کے لگنا۔ ایک کی بیماری دوسرے کو ہونا۔ جیسے خارش وغیرہ
ایسی بیماریوں کو اصطلاح اطباء میں امراض متعدیہ کہتے ہیں۔ جاننا
دوم میں کرتا یہ بھلے چنگے کو بیمار ہر عشق۔ چھوٹی بی اڑ کے لگے وہ بڑا
آزار ہر عشق۔

اڑ کے منہ میں کھیل نہیں گئی۔ (عو) دانہ حرام ہو گیا ہے
زرا بھی غذا نہیں ہوئی۔ کچھ کھانا تک نہیں۔ اُس بیمار کے بے غذا ہونے
کی نسبت کہتے ہیں جس سے کچھ بھی نہ کھایا گیا ہو اور کبھی صحیح آدمی کے
بے غذا ہونے کو بھی مبالغہ کہتے ہیں۔

اڑ گڑا۔ (ہر۔ مذکر۔ نمبر ۱) وہ مقام جہاں گھوڑے تعلیم پاتے اور شائستہ
ہونے کے لیے پھیرے جاتے ہیں۔ رشک سے بگڑا سمندر تو
ہو گا کمان درخت۔ اسی ترک عشق بازوں کے دل اڑ گئے نہیں۔

نمبر (۲) وہ لکڑی جس میں گاڑی کے گھوڑے جوت کرکالے جاتے ہیں۔
فقرہ۔ اسی چاروں اڑ گئے میں جوت دو آپ سے آپ دیرت ہو جائیگا۔
نمبر (۳) وہ جگہ جہاں گاڑیاں بگھیان کر ایے پر جانے کی غرض سے
رہتی ہیں۔

اڑ گیا۔ (عو) خانہ خراب۔ غارت گیا۔ درگور۔ غصے اور بیزاری سے

اور کبھی مکلیہ کلام کے طور پر بھی کہتی ہیں۔ انشاء کوئی چمکا ڈر سا حاجی
ہو گھوڑا اڑ گیا۔ اسی دو جواب دکھا دے گا بڑا کاسکا تجھے۔

اڑم۔ (ہر۔ مذکر۔ انبار۔ ڈھیر۔

اڑنا۔ نمبر (۱) جھنا۔ قائم ہونا۔ جگہ سے نہ سرکنا۔ وزیر سے بیٹھی بیٹ
پراس کے جوڑی میری آنکھ۔ بنگلی نافش کو ایسی اڑی میری آنکھ۔ اسیر
لگا کے سر پر بیٹھتے تھے مرگیا فراد۔ یہ منڈ چار دیشیرین ہو گیا ہوتا
فقرہ۔ یہ گھوڑا سطح اچھا ہی گڑا نہایت ہی۔

نمبر (۲) چھیننا۔ ٹکنا۔ نکل نہ سکا۔ ناسخ سے آب و گل میں اڑ گیا ہے
توسن عمر وان۔ توڑ کر تافنس کو تازیانہ کیجیے۔ فقرہ۔ گاڑی ایسی
اڑ گئی ہے کہ گھوڑے کا زور نہیں چلتا۔

نمبر (۳) سدا رہنا۔ حائل ہونا۔ فقرہ۔ دروازے میں تخت
اڑے ہوئے ہیں آدمی کہ ہر سے آئین حائین۔

نمبر (۴) ضد کرنا۔ مچلنا۔ فقرہ۔ صاحبزادے جس چیز کے لیے پڑ جاتے
ہیں بے لیے نہیں چھوڑتے۔

نمبر (۵) چھیننا۔ کرنا۔ ظف سے راب خدا جانے تری پلکوں نے کیا
باندھا ہے زور۔ پہلے تو توک انکی میرے دل میں یوں اڑتی تھی انشاء
دانت پھر کے دان جو اڑنے لگے۔ جتنے فقرے تھے بگڑنے
لگے۔ لکھن میں اس جگہ چھینا اور کرنا بولتے ہیں۔

اڑنا۔ (اڈین) سے اخذ کیا گیا ہے جسکے معنی سنسکرت میں اوپر
چلنا ہیں) نمبر (۱) پرواز کرنا۔ ظف سے پیچ ہو جکا طریقہ وہ ہو کیونکہ
سیدھا۔ کہیں اڑتا ہے گرہ باز کو تیر سیدھا۔ میر حسن سے اڑی

جو پری وان سے لیکر اُسے۔ اُتار پرستان کے اندر اُسے۔

نمبر (۲) ہوا سے کسی چیز کا بلند ہونا۔ ناسخ ۵ ہم شہیدوں کی جو خاک اُسکی سواری سے اُڑی۔ ایک دم میں تو سن باد صبا گلگون ہوا۔ فقہ ۵ ٹھہر جاو اب غبارے اُڑ گئے اُنکی بھی سیر دیکھ جانا۔ صبح ہوئی اور کنگو اُڑنے لگے۔

نمبر (۳) ترش بنا۔ کٹ کر الگ ہو جانا۔ قلم ہونا۔ وزیر ۵ دست قاتل کو نہ دی تکلیف شوق قتل میں۔ سایہ شمشیر پڑتے ہی مراسر اُڑ گیا۔
نمبر (۴) نقل اُڑنا۔ (پڑھنے یا گانے کی طرز سے کہ جانے کی جگہ) فقرہ ۵ میرز کی صاحب کو مجلس میں پڑھنا مشکل ہو گیا تھا ادھر سے سوز نکلا اُدھر اُڑ گیا۔

نمبر (۵) غائب ہونا۔ چوری جانا۔ فقہ ۵ زرا اُنکھ بچی اور چیز اُڑ گئی۔ ایسے ایسے شاعر لگے ہوئے ہیں کہ نظر کے سامنے سے چیز اُڑ جاتی ہے۔
نمبر (۶) اُٹھنا۔ بہت جلد منہ ہو جانا۔ فقرہ ۵ ہاتھ کھلا ہوا ہوا دھر رو پیہ آیا اُدھر اُڑ گیا۔

نمبر (۷) فریب کی باتوں سے اصل حقیقت چھپانے اور فقرے بتانے کی جگہ۔ قلق ۵ بولی اف رہ ہو کے وہ گل تر۔ ہمسے اُڑتی ہو اسی پر پی پکیر۔

نمبر (۸) اترنا۔ غور کرنا۔ سیر ۵ مجھے ہر مد نظر آپ اپنی بربادی۔
مرے غبار سے اُڑتی ہے کیون نہیں بہشت سجے کر گیا دماغ فلک پر جو ملک میں مندیل۔ وہ اُڑ چلا جو ہوا دار پر ہوا ہوا۔

نمبر (۹) چلنا۔ بھاگ جانا۔ فقرہ ۵ صورت دکھائی اور اُڑ گئے۔

نمبر (۱۰) جست کرنا۔ پھانڈنا۔ اسیر ۵ جہا کے پاؤں کو دیوار یا راز لگئے ہم۔ اسیر ہو گئے وقت غلنگ ناخن پر۔

نمبر (۱۱) ترازے بھرنا۔ (گھوڑے کے لیے) آتش ۵ اُڑتا ہی شوق راحت دنیا سے اسپ عمر ہمیز کرتے ہیں کسے اور تازیا نہ کیا۔

نمبر (۱۲) خوب کھایا پیا جانا۔ فقرہ ۵ یاروں میں روز دعوتیں ہو کر تیں ہیں دودقتہ قورمہ پلاؤ اُڑتا ہی ظف ۵ یہ بزم میں نہیں ساتی شراب اُڑتی ہے۔ ہماری دولت عمر شباب اُڑتی ہے۔

نمبر (۱۳) ملنا۔ حاصل ہونا۔ صبا ۵ خوب موسم ہر اڑین چکر بطر می کے مزے۔ ساقیا خیمہ ہو دریا کا کنارہ دیکھ کر۔

نمبر (۱۴) ٹٹنا۔ جیسے اس فرمان کے بعض بعض حرف اُڑ گئے ہیں۔ اسیر ۵ مضمون ترے سنبہ کے لکھے تو تھے کہ وہ حرف جتنے تھے ہر دیوان سے اُڑ گئے۔

نمبر (۱۵) اُدھرنا۔ جیسے اتنا پٹے کہ کھال اُڑ گئی۔

نمبر (۱۶) ہلاک ہو جانا (گوئے بارود سے) فقہ ۵ میگزین کے ساتھ فوج کے ہزاروں آدمی اُڑ گئے۔ اکبار کی ریل کار دیا جتنے اُڑ گئے اُڑ گئے باقی ماندوں نے توپ چھین لی۔

نمبر (۱۷) گانے کی جگہ۔ فقرہ ۵ وہاں تو اس وقت بھیروین اُڑ رہی ہے۔

نمبر (۱۸) معدوم ہونا۔ اُٹھ جانا۔ خلیل ۵ نہیں خالی دعا سے کوئی حسین۔ کیا وفا اُڑ گئی زمانے سے۔ انشا ۵ پائینچے طویل قلم سب نے کین اب ٹھیک ٹھاک۔ اُڑ گئے وہ لبے دامن اور وہ اونچی چوٹیا

نمبر (۱۹) اچھٹا۔ اسیر گلشن میں شورخندہ گل سے اڑسی بیندہ۔ بیل کی آنکھ تک نہوی آشیان میں بند۔

نمبر (۲۰) جاتا رہنا۔ وزیر دیکھ پر یون کے ہوش اڑتے ہیں۔ تجھسا کوئی نہیں حسین دیکھا۔

نمبر (۲۱) اچھٹا۔ وزیر ضعف جائیگی کیا خون کی چھینٹیں اڑ کر آستین کا ہوتی کوس انھیں منزل قاتل۔ اسیر یقین دل کر ہوا اڑ کر شر ریا جہنم سے۔ نظر جب ڈر گئی اپنی شب فرقت میں جگنو پر۔

نمبر (۲۲) پچھل جانا۔ سولخ ہو جانا۔ تہ اتر جانا۔ جیسے خرف اڑاتے اڑتے کا غدی اڑ گیا۔

نمبر (۲۳) ہٹ ہو جانے کی جگہ۔ صبا دل کو دکھلا کے یہ اُس ترک کے کتا ہوں میں۔ اوکنا اڑے گا یہ نشانہ کتب۔ تیش عترچی نگہ سے طائر دل ہو چکا شکار۔ جب تیر کچ پڑ گیا اڑے گا نشانہ کیا۔

نمبر (۲۴) کٹنا۔ نوچا جانا۔ فقہ۔ وہاں تو زرا سے جرم پر بوٹیاں اڑتی ہیں۔

نمبر (۲۵) جھوٹی خبریں گھڑی جانے اور بے سکی باتیں ہونے کی جگہ۔ فقہ چاند و خانے میں روز نمی گپیں اڑتی ہیں۔ وہاں تو وزبے پر کی اڑا کرتی ہے۔

نمبر (۲۶) پھٹنے اور پرزے پرزے ہونے کی جگہ۔ وزیر آستین سے گر ہوئے باہر مرے دست جنوں۔ دھیمان اڑتی پھرنگی دامن کسار کی۔ قلق کیا خبر دون میں چاک دامان کی۔ دھیمان

اڑتی ہیں گریبان کی۔

نمبر (۲۷) سنان اور سناٹا ہونے کی جگہ۔ فقرہ۔ اب اس گلی میں خاک اڑتی ہے۔

نمبر (۲۸) ہوا کے زور سے دور جا پڑنا۔ فقرہ۔ ایسی آندھی آئی کہ بہت سے درخت مکان۔ چھپر اڑ گئے۔

نمبر (۲۹) تباہ اور برباد ہونے کی جگہ۔ جیسے دھوین اڑ جانا۔

نمبر (۳۰) پڑنا۔ قہقہے کے ساتھ۔ (چل اور سرت کی جگہ) صبا کیفیتیں چمن میں ہیں فصل بہا ہے۔ اڑتے ہیں قہقہے صفت آبشار روز۔

نمبر (۳۱) پھرنے۔ اسیر کس بادہ کش کے شوق میں اڑتی ہے اس کی آنکھ۔ گردوں کی آنکھ پر پر کاہ ہلال ہے۔

نمبر (۳۲) جلنا۔ شعلہ دینا۔ ناسخ۔ ہی سوز عشق شہر پرواز مرغ دل بار و دک اڑے ہے جب تک شر سے دور۔

نمبر (۳۳) پھیلنا۔ مشہور ہونا۔ رشک۔ پڑ اڑے میرے کبوتر کے وہاں۔ یہ خبر روز اڑا کرتی ہے۔ اقصا شہر جو میری آنکھ کا اڑا۔ ہو گیا معدوم مثل سایہ غفا سحاب۔

نمبر (۳۴) اتفاقات اور وقعت نہونے کی جگہ (بات کے ساتھ) فقرہ ہماری بات تو وہاں نہیں میں اڑ جاتی ہے۔

نمبر (۳۵) فٹ ہونا۔ پھیک پڑنا۔ جاتا رہنا (رنگ کے ساتھ) اسیر تم جو دیکھو طرف باغ ترش ہو کر۔ رنگ خساہ ہر گل سے اڑے ہو ہو کر۔ وزیر یاد قاتل میں فقط آنکھیں لمبوتین نہیں۔ جب اڑا چہرے سے اپنے رنگ میل خون ہوا۔

نمبر (۳۶) پر اگندہ اور پریشان ہونا (دماغ کے ساتھ) فقہ
تمھاری بک بک سے آج دماغ اڑ گیا۔ دوا کی بدبوس سے دماغ اڑ جاتا ہے۔
نمبر (۳۷) عیش و عشرت کی جگہ (گلچھے کے ساتھ) اسیرہ پڑ
قتل کی اسید اڑے گلچھے سے۔ دونوں پائون پہ اگر اُسے پڑھامی بندھ
فقہ۔ مزے ہیں رات دن گلچھے سے اڑتے ہیں۔
نمبر (۳۸) تیز چلنا۔ فقہ۔ تم تو ایسے اڑے جاتے ہو گویا بڑنگ لگے ہیں
ناسخ کیا اڑا اٹھا ہون تیرے باو پائے کے ساتھ ساتھ۔ آج خاک و آب
آتش بھی ہوا سے کھنکھنیں۔

نمبر (۳۹) ہونا (ہنسی کے ساتھ) دماغ اڑا شک ڈوب مری تیرا
دیکھ لی۔ اُلٹی ہنسی اڑی مری چشم پر آب کی۔

نمبر (۴۰) غائب ہو جانا۔ فقہ۔ ضامن کے بغیر جب کافور
رکھو گے اڑ جائیگا۔

نمبر (۴۱) رونق اور لطیف بڑھنے کی جگہ۔ مسرورہ حسن کی آنکھوں
کا تار پانچا نہ سا چہرہ ہی تھا۔ لے اڑا ہی یہ دو پٹا آسمانی اوچھی۔ اسیرہ
منھدی سے ہاتھ پاؤں ترے اور اڑ چلے۔ سر سے چشم شمع نے
پایا بلا کارنگ۔

اڑنا گنی۔ مونٹ۔ ساہن۔ جواڑ کے کاٹتی ہو۔ مصحفی۔ زندہ
سے ترے دیوکل بھگے تو ڈس لے۔ اڑنا گنی بکرا سے زنجیر ہوا ہے
نصیب رکھے قدم بن اُسکے کیونکر بھلا چمن مین۔ اڑنا گنی لگے ہو
منج صبا چمن مین۔

اڑنا گن بھی کہتے ہیں۔ سحر بیک اڑنا گن موزن کو ڈسے۔ زون جنم

وصل کی شب کو اذان صبح کا کھٹکا بڑا۔

اڑن جوگا۔ قابل نفرت۔ مٹ جانے کے قابل۔ مرنے جوگا۔ عورتیں کسی کو
کو سننے کے طور پر کہتی ہیں مسرورہ ابھی کیا کیا نہ اُس سے شر ہوگا۔
کمین اڑ جاے یہ اڑن جوگا۔

اڑنچھو ہونا۔ چل دینا۔ ہوا ہو جانا۔ دفعہ غائب ہو جانا۔ فقہ۔ وہ
کچھ ایسے خائف تھے کہ اپنی صورت دیکھتے ہی اڑ بچھو ہو گئے نہمت
چھوڑا مان یا رکیسو ہو۔ چل ہو اکھا صبا اڑ بچھو ہو۔ انشا
نہ تبولے دو مجھے یاں سے اڑ بچھو ہو جاو۔ کسکو کہتے ہیں محبت
اجی کیسا اخلاص۔

اڑن کھٹولا۔ پریون کی سواری کا تخت۔ مسرورہ کا نہا سے
دنگی ساری پران آکر۔ تابوت مر اڑن کھٹولا ہوگا۔ انشا نہین
نسیم بہاری یہ ہر پر پی کوئی۔ اڑن کھٹولے کو ٹھہرا جو فرس
اڑی ہو۔

اڑنگ۔ ہر۔ مذکر۔ ڈھیر۔ انبار۔ مصحفی۔ کرا کے چار سو طبعیت
کو میری سیر۔ ہر گوشہ یان متاع فصاحت کے ہیں اڑنگ۔ یہ اگلی زبان
ہو اب اس جگہ اڑم اور اڑم بولتے ہیں۔

اڑنگا۔ ہر۔ مذکر۔ (اسکی اصل سنسکرت میں اڑنگا اور انگ۔
ہی) نمبر (۱) کشتی کا ایک ہیچر۔ پہلوان حریت کی ٹانگ مین اپنی ٹانگ
اڑی ڈال کر لڑتے ہیں۔

نمبر (۲) رخنہ۔ جھمیل۔

اڑنگالکانا۔ نکلتے ہوئے کامین رخنہ ڈالنا۔ حاج اوچل ہونا فقر

تم تو ایسا اڑنگا لگاتے ہو کہ کوئی کام ہونے ہی نہیں پاتا۔ آپ تو ہر ایک کام میں ایسا ہی اڑنگا لگا دیا کرتے ہیں۔

اڑنگا لگنا۔ لازم فقرہ۔ میں جو کام شروع کرتا ہوں اُس میں ایک نہ ایک اڑنگا لگ جاتا ہے۔

اڑنگا مارنا۔ نمبر (۱) اڑنگے کا بچ کرنا فقرہ۔ بڑا پہلوان بنا تھا زراست لونڈے نے جو اڑنگا مارا تو چاروں شانے بچتے۔

نمبر (۲) دیکھو اڑنگا لگنا۔ فقرہ۔ ایک غریب کا کام نکلتا ہی تم کیون بچیں اڑنگا مارتے ہو۔

اڑنگ بڑنگ۔ بازاری لڑکے اس طرح کھیلتے ہیں کہ ایک لڑکا اپنی مٹھی میں ٹھیکری لیکر دوسرے لڑکے کے مقابلے میں کھڑا ہوتا اور نظر بچانے کے لیے اُسکی پشت پر اپنے ہاتھ لیجا کر ٹھیکری کو مٹھیوں میں ایر پھیرتا اور آہستہ آہستہ پھسکی دیتا جاتا ہے اس کے بعد دونوں مٹھیاں اُس کے سامنے کر دیتا ہے۔ وہ لڑکا یہ بوجھ جانے کے لیے کہ ٹھیکری کس

مٹھی میں ہے الفاظ ذیل سے اس طرح گنگون لیتا ہے کہ ایک ایک لفظ لڑکے مٹھی پر کہتا جاتا ہے۔ اڑنگ بڑنگ تو توئی زبرنگا ٹائی جی کا تھان کھیلے جو کان ہر یا بدینہ نوید دس جس مٹھی پر دس کا لفظ آتا ہے یہ یقین کر کے کہ ٹھیکری اسی میں ہے اس مٹھی پر ہاتھ مارتا ہے اگر بوجھ جاتا ہے تو سہا ہو کہ اب یہ اُسی طرح بھجاتا ہے ورنہ بدستو چور رہنا اور بار بار بوجھنا پڑتا ہے۔

اڑنگ بڑنگ بکنا
اڑنگ بڑنگ ہانکنا
لغوا و فضول باتیں کرنا۔ فقرہ۔ اُنکی بات

کا کیا اعتبار وہ تو ایسے ہی اڑنگ بڑنگ ہانکا کرتے ہیں۔ منتظر

جب چڑا اُس کو خوب نشہ رہنگ۔ اور بکے لگا اڑنگ بڑنگ۔

اڑنگے پر چڑھا کر مارنا۔ اڑنگے کے بچ سے حریت کو بچھاڑنا۔

نکستہ یہ وہ ہے پہلوان عشق رستم کو اٹھا مارے نیل گردون کو جب چاہے اڑنگے پر چڑھا مارتے۔

اڑنگے پر چڑھانا۔ نمبر (۱) اڑنگے کا بچ کرنا جیسے اڑنگے پر چڑھا کر دے مارا۔

نمبر (۲) فریب سے قابو میں لانا۔ جُل دینا۔ فقرہ۔ اُجی وہ ایک بیوقوف ہے اُس کو اڑنگے پر چڑھانا کیا مشکل ہے۔

اڑواڑ۔ ہ۔ مونٹ۔ ٹیکن۔ سودا (ہاتھی کی صفت میں) ستون اسکے تلے یہ پاؤں ہیں چار۔ ہے دودانت آگے سوہین اڑواڑ۔
انشاء ہوتا حقیقتاً جو یہ شوجزون ابھی۔ کہہ بیٹھتا کہ چسبج کی اڑواڑ توڑیے۔

اڑوس پڑوس۔ (پڑوس کے معنی ہمسایہ اور اڑوس اُس کا تابع متبع پر مقدم ہے) اس پاس۔ پاس پڑوس۔ ہمسایہ مسرور جو محلے میں تھے اڑوس پڑوس۔ بھاگے نالوں سے میرے سو سو کوں اور اڑوسی پڑوسی ہمسایے کے رہنے والوں کو کہتے ہیں۔

اڑھانا۔ (اس کا مادہ سنسکرت میں اور دھ اور انا) اور انا

ہی (دلالی چادر وغیرہ اور ہنہ کی چیزیں سر یا کاندھے سے ڈال کر لیاں اُدھر اُدھر لٹکانا دینا یا لٹے ہوئے آدمی پر اوڑھنے کی چیز ڈال دینا۔

آتش لگی ہوئی جوتل کبھی اڑھایا ہے۔ ترے برہنہ سے گرمی دوش لکھ کر تا۔ نسیم ہا بشار اشک کے کام آتے ہیں عربانی میں

کہ اڑھائی دیتے ہیں اکثر مجھے چادر آتو۔

اڑھائی - ہ۔ دو نیم۔ ن۔ دو اور آوھا۔ ڈھائی۔

اڑھائی اچھڑ - مختصر اور نہایت پُر تاثیر باتیں۔ فقرہ۔ جبہ اڑھائی
اچھڑ بھونکدے وہ اُنکا کلمہ پڑھنے لگا۔

اڑھائی چاول الگ گلانا - اپنی راسے سے الگ نکال کر
عام اس سے کہ کوئی سننے یا نہ سننے۔ فقرہ۔ اُنکی راسے سے میں
نہ کھا لگی وہ ہمیشہ اپنے اڑھائی چاول الگ گلاتے ہیں۔

اور گلانا کی جگہ بکانا بھی بولتے ہیں۔

اڑھائی چلو اُپنی لینا - (عو) ہلاک کرنے سے کنایہ ہے نہایت
غصے کی حالت میں کسی کو کہتی ہیں۔ فقرہ۔ میرا بس چلے تو اڑھائی چلو
اُسکا اُپنی لون۔

اڑھائی دن سقے نے بھی بادشاہت کی ہے۔
مثل۔ یعنی چند روزہ حکومت کچھ قابل فخر نہیں ہے انقلاب زمانہ سے
کبھی اُدنے بھی اعظم مرتبے پر پہنچ جاتا ہے۔ مصحفی ۵
عجب نہیں ہے کہینہ جو کچھ کلاہ ہوا۔ اڑھائی روز کو سقا بھی بادشاہ
ہوا۔

اڑھائی دن کی بادشاہت - چند روزہ عیش۔ ناپائیدار خوشی

۵۵ کہتے ہیں کہ ہمایون بادشاہ شیر شاہ سے شکست کھا کر بھاگے تو دریا میں گھوڑا ڈال دیا
نظام سقے نے (چونکہ کے ذریعے سے پرتا جاتا تھا) جب بادشاہ کو ڈوبتے دیکھا تو سارا
دیکر اُس پار پہنچا دیا۔ بعد تسلط اڑھائی دن کی بادشاہت صلیب میں پائی۔ اسی اڑھائی دن
میں شکیں کٹوا کے اپنے نام کا سکہ چھڑے کا جاری کیا اور سقے غزل و نصب کیے
اُسوقت یہ اصطلاح ہو گئی ہے۔

تھوڑے دن کی حکومت۔

اڑھائی گھڑی کی موت آئے۔ فوراً مر جائے۔ کوسنے کی
جگہ عورتیں کہتی ہیں۔ فقرہ۔ یا اللہ جو میرے بچے کو بڑی نگاہ سے دیکھے
اُسکو اڑھائی گھڑی کی موت آئے۔

اڑھائی ہاتھ کی گھڑی نو ہاتھ کا بیج - مثل۔ یعنی بچہ
تیزی اور شرارت میں مان سے بھی بڑا ہوا ہے۔

اڑھری - ہ۔ مونٹ (عو) غیر کفو کی جو روح عام اس سے کہ نہ کفو
ہو یا مذلولہ۔

اڑھریا - ہ۔ مونٹ - اڑھائی سیر کے وزن کا بانٹ۔

اڑھی - ہ۔ مونٹ - نمبر (۱) مشکل اور مصیبت کا وقت فقیر ہمدردی
اُن پر ختم تھی ہر شخص کی اڑھی پر کام آتے تھے۔ کسی کی اڑھی رہ نہیں جاتی
تسلیم ۵ مصیبت کو کوئی بٹاتا نہیں - اڑھی پر کوئی کام
آتا نہیں۔

نمبر (۲) جو سر پھیر کر کھیلنے والوں کی اصطلاح میں گوٹ کا ایسی جگہ بنانا
جہاں چوٹ کھاتی ہو اور مقصود ہو کہ وہاں سے نکل جائے فقیر
میرا پانا اڑھی پر کبھی نہیں آتا - ارے اڑھی پچھیں آجاؤ۔

نمبر (۳) کشتی کا ایک بیج - سو داس رکھ لے گردن یہ ہاتھ ماری لایا
کیا کمون کس طرح کی کشتی اڑھی۔

اڑے اڑے پھرتے ہو۔ دکھائی نہیں دیتے۔ ملتے نہیں آتے
اڑھی اڑھی طاق بیٹھی - بات پھیل جانے اور رفتہ رفتہ شہرت
پانے کی جگہ کہتے ہیں شعر نے کچھ نقص کر کے بھی کہا ہے۔ اسیر ۵

غصے میں بھونچڑھاؤ نہ اہل وفاق پر۔ دیکھو اڑسی اڑسی کمین بیٹھے
نہ طاق پر۔ میسرزا والاجاہ عاشق سے اسی پر ہی کہ نہ عاشق ابرو۔
اوتی اوتی نہ طاق پر بیٹھے۔

اڑسی اڑسی قاضی جی کے سر ٹری۔ مثل بینی پرانی بلا
اپنے سر آئی مصیبت کسکی اور کسو اٹھانا پڑی۔

اڑیل۔ ہ۔ سرکش۔ اڑ جانے والا۔ بیشتر اُس گھوڑے کی نسبت
کتے میں جو چلتے چلتے رک جاتا ہو۔ ناسخ۔ کوڑے نالوں کے
لگنا ہوں قدم اُٹھانہیں۔ کیا ہی شب بد زشب فرقت بھی اڑیں
ہو گیا۔ قلق۔ اسی پر ہی ہو کھرا اڑیل مرا شب بد ز فکر۔ چوٹی کے
مضمون کا اسکو تازیانہ چاہیئے۔

اڑیل مہاجن۔ بہت بڑا دولت مند جو کسی سے مقابلے میں نکل نہ جا۔
اڑمی مار۔ دغا باز بچیت۔ فریبی۔ سب سے اپنے رتبے سے جو بڑھ
بڑھکے بہت بولتے ہیں۔ منہ کے بھل انگور اتا ہوا اڑسی ماکھنڈ۔

اڑمی مشکل۔ (عو) مشکل میں مشکل۔ سخت گھڑی۔ فق۔ یا
اُسکی اڑی شکل آسان کر دے مجھے تو بے اتفاقی کا گلہ جب چاہیے تھا
کہ میری اڑی شکل میں کوئی کام یا ہوتا۔

اڑمیچ۔ ہ۔ مونٹ۔ کاوش۔ بغض۔ دشمنی۔ انشاء۔ دونوں
(محول)
میں عمدہ باندھ اُسے چاندنی کو سوئپ۔ رکھے اڑمیچ جو کہ نام امم کے
ساتھ۔ اگلی زبان ہے۔

اڑمیچ رکھنا۔ بغض و عداوت رکھنا۔ مثال اوپر کڑی۔
اڑے وقت کا گھنا۔ (عو) مثل۔ اُس چیز کی نسبت کتنی ہیں

جو سخت ضرورت کے وقت کام آنے کے قابل ہو۔

فصل الف مقصود مع زائے معجم

ازار۔ ع۔ مونٹ۔ پاجامہ۔ انشاء۔ چشم بد و بدشمنجی صاحب
کیا ازار اُپکی انگلی ہے۔

ازار بند۔ مذکر۔ شلوار بند۔ کمر بند۔ نواب میسرزا شوق۔ لال نیفا
ازار بند پڑا۔ لمچھا اک کھینچوں کا اُسین پڑا۔

ازار بند کی ڈھیلی۔ بدکار اور فاحشہ عورت۔
ازار بند کی سچی۔ با عصمت عورت۔

ازار بندی رشتہ۔ سسرالی رشتہ۔ جو رو کی طرف کا رشتہ۔
ازار سے باہر ہونا۔ ہمارے غصے کے آپ میں نہ رہنا۔

ازار سے باہر ہونا۔ ہمارے غصے کے آپ میں نہ رہنا۔
ازار میں ڈال کر پین لیا ہے۔ (عو) خاطر میں نہیں لاتا۔ ادب اور

لحاظ نہیں ہے۔ فقرہ۔ بڑوں سے یہ بے ادبی لڑکے تو نے تو بھوکو
ازار میں ڈال کر پین لیا ہے۔

ازالہ۔ مذکر۔ دو کرنا۔ زائل کرنا۔ مٹانا۔ فقرہ۔ پرہیز تو کرتے نہیں جن
کا ازالہ ہو کیونکہ تسلیم۔ تھیں نصف ہو سچا تھیں کیونکہ کم دون۔

ازالہ حشیت عرقی۔ ہتک۔ عورت۔ ابرو ریزی۔ بیشتر قانون
مرض ہجر کا ایک۔ تو ازالہ ہوا۔

ازالہ حشیت عرقی۔ ہتک۔ عورت۔ ابرو ریزی۔ بیشتر قانون
مین اسکا استعمال ہے۔

ازالہ حشیت عرقی۔ ہتک۔ عورت۔ ابرو ریزی۔ بیشتر قانون
ازالہ حشیت عرقی۔ ہتک۔ عورت۔ ابرو ریزی۔ بیشتر قانون

از بر اسے خدا۔ خدا کے واسطے۔ قلق۔ جلد فرماؤ از بر اسے خدا۔
دل نہیں اختیار میں مہلا۔ سورہ تیر لکھ مجھے دکھائے خدا۔ تو ہی دکھانا از بر اسے خدا۔
از بر کر لینا۔ حفظ کرنا۔ زبانی یاد کرنا۔ فقرہ۔ سبق از بر کر لو تبھی ملے گی۔
اور از بر یاد کرنا بھی کہتے ہیں۔ شعور۔ اوراق گل کے دیکھنے میں جو
نعرہ زن۔ از بر لگی یا چمن کی کتاب کو۔

از بے نش۔ ف۔ بہت۔ بے انتہا۔ اب فصحا کمال استعمال کرتے ہیں
از بے شک۔ چونکہ۔ گلاز انیسیم۔ از بے کہ وہ شاہ تھا بد اختر۔ کرتا تھا
حد سے قتل و خمر مومن۔ بے اعتبار ہو گئے ہم ترک عشق سے۔
از بے پاس وعدہ و پیمان نہیں رہا۔

اب فصحا کمال استعمال کرتے ہیں۔
از بے ت۔ نمبر (۱) تائاری ترکون کے ایک قبیلے کا نام ہے۔
سو و اس۔ ڈھیٹ وہ تیز کہ عالم میں نہیں جسکی پناہ چشم وہ ترک
کہ ہو قوم جنون کی از بے۔

نمبر (۲) وحشی۔ بقطع۔ بیوقوف۔ بدلیقہ۔ جب ترک اول
اول ہندوستان میں آئے تھے تو انکی وضع اور قطع سے ہندوستانیوں کو
حشت اور مہیت ہوتی تھی اور زبان سمجھ میں نہ آتی تھی اسی مناسبت سے
یہ لفظ بقطع وحشی بدلیقہ لوگوں کی شان میں استعمال ہونے لگا عوام جو
اُجک بولتے ہیں انکی اصل یہی ہے۔

از جہ۔ نہایت۔ بہت۔ بیحد۔
از خردوان خطا و از بزرگان عطا۔ مقولہ۔ چھوٹوں کی خطا
بزرگ معاف ہی کر دیتے ہیں۔

از خرس نمونے بس است۔ نااہل سے اگر تھوڑی سی
بھی اہلیت ہو جائے تو اسکو غنیمت سمجھنا چاہیے۔ کنجوس اگر کچھ بھی دے
نکلے تو بہت ہے۔

از خود۔ ف۔ نمبر (۱) خود بخود۔ اپنے آپ۔ ناسخ۔ عاریت بخوئی حاجت اس سے
برآتی نہیں۔ پر تو میں پرکب اڑا جاتا ہوں خود تیر سے۔ وزیر۔ آیا ہی سیکے
میں جو وہ طفل محتسب۔ از خود سر اپنا چھوڑتے ہیں شیشے رنگ سے۔
نمبر (۲) عدا۔ قصداً۔ فقرہ۔ میں کبھی نہ مانو نکالہ قلم سے گل گیا نہیں نہیں تینے
از خود لکھا۔

از خود رفتہ۔ آپسے باہر۔ بخود۔ جو اپنے ہوش و حواس میں نہ ہو۔ خود
فراموشی کے عالم میں ہی از خود رفتہ ہے۔ الغرض بھولا ہوا ہی زندگی بیری یاد۔ آتش
ہی غور حسن دور وہ سے از خود رفتہ بار۔ اسقدر بھی نشہ سبحون آب و گل تو
از دحام۔ ع۔ مذکر۔ جھاو۔ بھڑ۔ ہجوم۔ قلق۔ تیر بام از دحام رہتا تھا
مجمع خاص و عام رہتا تھا۔

از دحام کرنا۔ بھڑ لگانا۔ داغ۔ یہ لوگ کیا اسے سواے عام
کرتے ہیں۔ مرے جنازے پکیون از دحام کرتے ہیں۔
از راہ محبت۔ محبت کی نظر سے۔ دوستانہ۔ فقرہ۔ ہمنے از راہ محبت
سمجھا دیا آگے مانتے نہ ماننے کا آپکا اختیار ہے۔

اور اسے طرح از راہ عنایت۔ از راہ ہمدردی۔ از راہ عداوت۔ از راہ نصیحت
وغیرہ وغیرہ بھی استعمال ہیں۔ قلق۔ شک۔ یہ اس نگار کی تقریر۔
بولی از راہ پند و خست وزیر۔ نصیحت۔ رسد پر پردہ غلامت کا کڑھ
ہی ہاتھوں کو۔ غلط سمجھے ہیں دندان مرغان از راہ نادانی۔

ازرق - ع - (اسکا مادہ ذرق ہے) نیلا - وہ آدمی جسکی آنکھ کنجی ہو -

ازسرنو - نئے سے پھر - قلعہ - ازسرنو ہوا وہ شہر آباد -

دل کی ہر ایک کے برائی مراد - دی مرے بھائی کو حق نے ازسرنو زندگانی میں زایاوت ہے غالب پست ثانی مجھے -

ازغیبی - غیب سے - جسکے ظہور کے آثار ہوں - انشا - دشمن جو پیری تھی اک جہی وہ - ازغیبی آئی اُس پر تباہی -

ازغیبی دھکا - غیب کی مار - آفت ناکامی - قہر خا - اُس مصیبت کی نسبت کہتے ہیں جو دفعۃً نازل ہو -

اور اسی جگہ ازغیبی تمانچا - ازغیبی تھپڑا - ازغیبی گولا - ازغیبی گھونسا - ازغیبی مار بھی بولتے ہیں - نکست سینے سے غی کے جرم اور بالگے ازغیبی گھونسا غی کے رد پھر لگے -

اور ازغیبی کی جگہ ازغیب کا بھی کہتے ہیں - انشا - بندی کی دشمنی میں ناحق جو ہوں آہی - لگجائے اُنکے منہ پر ازغیب کا تھپڑا - نکست جون شانہ سر پڑا ہی اُس میرے ماہر دے - ازغیب کا تمانچا منہ پر لگے حد دے -

ازل - ع - ابد کی ضد - وہ زمانہ جسکی ابتداء نہ ہو - مجازاً آغاز خلقت کا زمانہ - ناسخ - ازل سے دشمنی طاؤس و مار آپس میں رکھتے ہیں دل پر داغ کو کیونکر جو عشق اُس زلف - پیچان کا - ظف - رشال نقش قدم پیچھا اٹھوں کیونکر - ازل سے حق نے مجھے ناتوان بنایا تھا -

ازماست کہ مبراست - یعنی ہمارے اور جو مصیبت ہے وہ

ہمارے ہی ہاتھوں ہے - اپنے کیے پر پچانے کی جگہ کہتے ہیں -

ازواج - ع - زوج کی جمع - اُردو میں اسکا استعمال بیبیوں کی نسبت زیادہ ہے -

ازواج مطہرات - پاک بیبیاں - شخصت صلی اللہ علیہ وسلم کی بیبیوں سے کنایہ ہے -

فصل الف مقصود مع زلف قاری

ازورن - ن - مذکر - اژدہ - برق - جوش سودا میں جوانی کہ زلف یار کی صورت - اژدہ مجھے ہر ایک جادہ ہو گیا - مصحفی - زلف کا دن کو رہا تھا خیال - رات کو خواب میں اژدہ دیکھا -

ازورن - اُس حصا سے کنایہ ہے حضرت موسیٰ علیہ السلام اپنے ہاتھ میں رکھتے تھے اور اسکو جب زمین پر ڈالتے تو اژدہ ہانکے کافروں اور نکرہوں کی طوفان و دُڑتا اور پھر ہاتھ میں لینے سے وہی عصا ہو جاتا تھا - بحر - سابقہ افعی کیسے سے پڑا ہو جسکو - کیا بھلا اژدہ موسیٰ سے وہ وحشت رکھے - رشک - کھوکھلے زلف کا اژدہ موسیٰ کیا ہے - ہاتھ چپکا کے وہ بولے یہ بیضا کیا ہے -

ازدہا - ن - مذکر - بہت بڑا اور موٹا سانپ - اکثر ہاڑوں اور بڑے بڑے غاروں میں رہتا ہے - کہتے ہیں کہ اپنی سانس کی گشت سے ہرن وغیرہ کو کھینچ کر نگل جاتا ہے - ناسخ - زلف کا سودا جو ہے جنگل کی یون کرتا ہوں سیر - اژدہ ہے کی ہر سواری اور کوڑا سانپ کا - رشک - نقد جان تک تھی یا زلف دراز - اژدہ یا با بقا مال رہا -

اثر و ہات۔ ا۔ مونث۔ (اٹھ دہات شش رات) اسنو
 چاندی تانبے پیتل۔ رنگے۔ جست۔ سیسے اور لوہے سے مرکب
 و ہات۔ اور بعضوں کا خیال ہے کہ یہ ہفتہ جوش کا ترجمہ ہے
 رنگا اس میں شامل نہیں۔ اس مرکب و ہات سے بنی ہوئی چیز بہت
 مضبوط ہوتی ہے۔
 اور کنایتہ ٹھوس اور مضبوط چیز کو بھی کہتے ہیں جیسے اسکی مضبوطی کا کیا
 کہنا یہ تو اثر و ہات ہے۔

اثر وہ ہے کہ مُنہ سے پھرے۔ بڑی مصیبت ہے نجات
پائی۔ موزی کے پنجے سے چھٹے۔

انہو ہے کے مُنہ میں پاؤں رکھنا۔ خطرناک۔ جگہ جانا۔
 مومن ۵ وان سے ناچار آسے ہم گھر میں۔ پاؤں رکھتے وہاں
 اثر درمیں۔

اثر دہے کے مُنہ میں جھونکنا۔ بد آدمی اور عوزی کے
حوالے کرنا۔ خطرناک جگہ بھیج دینا۔ کچھ دیکھ کر اثر دہے کے مُنہ میں
کے جھونکتی ہیں۔ زلفین خسار پلیتی ہیں بلا کے جھونکے۔

ازدہے کے منہ میں ہاتھ دینا یا ہاتھ ڈالنا۔ اندیشہ کا کام کرنا نہایت مغوی اور راز راسخ کو چھپانا۔

اثر ہے کے مُنہ میں ہونا۔ دشمن کے چنگل میں چھپنا۔
 مودی اور بآدمی سے سابقہ پڑنا۔

فضل الف مقصور مع سین محله

ابن - ہ - این - ف - (اَسْوَو سے بگڑ کر بنا ہی جسکے

معنی سنکرت میں یہ برین اسم اشارہ قریب۔ جیسے اس جگہ سے
اُٹھ جاؤ وہاں بیٹھو۔ اس روشنائی میں چمک نہیں ہر۔

اُس - ہ - آن - ف - (تس سے بگڑ کر بنا ہر جی کا اوت ت
ہی) اسم اشارہ بعید - جیسے اس کرسی پر نہیں اُس کرسی پر بیٹھو۔
اور کبھی ذات باری تعالیٰ کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔ جیسے اُس کا فضل چاہیے۔
اُسکی دین کا کھنا اٹھانا مشکل ہے۔ گھبراؤ نہیں اُس پر بھروسہ رکھو۔

اساتذہ - استاذ کی جمع - اُستاد - کاملان فن - ہلالِ فخر
اساتذہ تو شفیق تلامذہ - ورد زبان ہر ایک کو دہین خطاب رنگ -
آسمارا - ہر - مذکر - ریشم کا بنا ہوا باریک - دُور اجس پر تار چڑھا کر
کلاہتوں بناتے مہین اور لچکے کے کنارے جو ریشمی ڈورا پڑتا ہے اسکو بھی
کہتے مہین مگر یہ اتنا باریک نہیں ہوتا -

اساڑھ۔ ہ۔ آٹاڑھ چھاپا۔ اس فصلی سنہ کے حساب سے دیوان
اور سمت کے حساب سے چوتھا مہینا۔ برسات کا پہلا مہینا۔ جون اور جولائی
کے قریب قریب ہوتا ہے۔

اساڑھ کے دُزئی۔ چونکہ اس اڑھ میں درزیوں کا کام کم چلتا ہو اس لیے اُس شخص کی نسبت کہتے ہیں جو بیکار مارا مارا پھرے اور کوئی اُس کو نہ پوچھے۔

اساڑھی۔ ہر۔ مونث۔ نمبر (۱) غلے کی وہ فصل جو اساڑھ کا دو ٹکڑے بنے ہوئی جاتی ہے جس میں جو اربا جو وغیرہ داخل ہیں۔

غمبر (۲) اسٹھ کی پورن ماشی۔ جس میں ہندوؤں کے کٹی
تیوار ہوتے ہیں۔

اسامی - مونث - اسم کی جمع اجمع - نام - اردو میں بجائے واحد مستقل جو ایسی وجہ سے اسکی جمع اسامیان لاتے ہیں -

نمبر (۱) کسان - کاشتکار - رعیت - (گاون کی) مسرورہ باقیہ
مین سب سے نامی ہے - بیڑی ناو ہند اسامی ہے فقہہ - کچھ اسامیان
فریادی آبی ہیں -

نمبر (۲) آدمی شخص - قصہ کہ وہ چور کئے والی اسامی نہیں ہیں وہ ایسی
اسامی نہیں ہیں کہ آپکے دم میں آجائیں -

نمبر (۳) لین دین رکھنے والا - گاہک - خریدار - فقہہ - سیٹھی
یہ تو آپکی پرانی اسامی ہیں آپکی دکان چھوڑ کر دوسرے کے یہاں کیوں
جانے لگے -

نمبر (۴) عمدہ - نوکری کی جگہ - فقہہ - پڑت میں ایک اسامی
خالی ہے -

نمبر (۵) مالدار اور زردار کے لیے - فقہہ - وکیل صاحب آپکے موکل
کچھ ایسے ویسے نہیں ہیں بڑی موٹی اسامی ہیں ظفر پڑتی ہے ہر دو
الفت پر نہیں اسکی نگاہ - ڈھونڈھتا کوئی اسامی ہے وہ بہتر انہی -

اسانانا (کسان) داتے ہوئے غلے کو نوکری میں رکھ کر ہوا کے رخ اٹھانا
اس ترکیب سے بھوسا نکال کر غلہ صاف ہو جاتا ہے -

اساوری - ہ - مونث - آساوری - آساوری - (نمبر ۱)
سہری راگ کی پانچ راگینوں میں سے ایک راگنی کا نام -

عہ جو لوگ الف مقصورہ کی جگہ مہودہ اور سین کی جگہ نندے مثلثہ کو صحیح جانتے ہیں
اسکی غلطی ہے -

نمبر (۲) ایک قسم کا ریشمی باریک کپڑا جس میں لال نرد اور سبز پٹریاں
ہوتی ہیں اور طول میں پہلے تاروں سے بنا ہوتا ہے - منیرہ - نگیرہ
تھے اسادری کے بادے کے جال - جھال سے موٹیوں کی جدا
سانبان نہ تھا -

اسباب - مذکر - نمبر (۱) سبب کی جمع - وجہ - ذریعہ - گلزار نسیم
اسباب نہ جمع کر ضرر کے - رکھ پنہ نہ داغ پر شرر کے -

نمبر (۲) لٹاٹہ - ضرورت کا سامان - گلزار نسیم - اسباب کوشتیوں
پہ کر بار - سوچا سب - ناخدا کو گھر بار - فقہہ - کینے خبر نالی سارا
اسباب غارت ہو گیا -

اسٹپٹ - ف - مذکر - آشتو - فوس - ع - نمبر (۱) گھوٹا
کیفہ دنیا کے مال و جاہ پہ غافل نہر داغ - کیوں چڑھ کے اس
فیل پہ پناہ بخو داغ -

نمبر (۲) شطرنج کے ایک مہرے کا نام جو ڈھائی گھر چلتا ہے - سودا
ماندا سپ خانہ شطرنج اپنے پاؤں - جزوت غیر کے نہیں
چلتا ہی نہیں -

اسپات - ۱ - مذکر (ظاہر اسکی اصل سپاڈا پرگالی لفظ ہے) اسپٹل
انگریزی - ایک قسم کا پچا لوہا جس کا تہ پکھڑی کے بعد تہ اول پنے کھرے پن کی
وجہ سے چوٹ کم اٹھاتا ہے -

اسپائی گلاس - انگریزی - دور کی چیز میں دیکھنے کے لیے
دور میں کی مثل ایک آلہ ہوتا ہے -

اسپٹال - ۱ - (اسکی اصل انگریزی میں ہسپٹل ہے) دارالشفاء
عہ اسکی تذکر اور تاریخ میں اختلاف ہے مگر تذکرہ کو ترجیح ہے -

شفافانہ رشک ایجان زار لکھنؤ چل اسپتال سے۔ دارالشفاء

نہیں جو جگہ دلکش نہیں۔

اسپر بھی۔ باوجود اسکے اتنا کچھ ہونے کے بجلی۔ ایسی حالت میں بھی

سوزہ کیون طفل شک تجھکے آنکھوں میں سینے بالا۔ اسپر بھی

میرے منہ پر یون گرم ہو کے آیا۔ انشاء غلام بے دام جی سے

فدوی محب صادق مدام حاضر۔ غضب ہی اسپر بھی میرے حق میں

جو آپ فرمائیں کم نوازش۔

اسپرنگ۔ انگریزی۔ مذکر۔ بیچ کمانی۔

اسپرنگ کوچ۔ وہ کوچ جس میں اندر لوہے کے تار کی کمانیاں

سی لگی ہوتی ہیں جو بیٹھنے سے دبجاتی ہیں اور زرا بدن ٹھیکہ کر لینے

سے آدمی کو اوپر اٹھاتی ہیں اس کوچ پر بہت آرام ملتا ہے اور زرا سے

قصیدین کروٹ لیجا سکتی ہے۔

اسپر نہ بھولو۔ اسپر گھنٹہ کرو۔ اسپر بھروسہ نہ کرو۔

تم سمجھتے ہو کہ انکی سفارش کافی ہو جائیگی اسپر نہ بھولو۔ خود لیاقت پیدا

کرو اسپر نہ بھولو کہ باپ دولت مند ہیں۔

اسپر نہ جاؤ۔ اسپر نظر نہ کرو۔ یہ خیال نہ کرو فقرہ۔ اُنکے کمال

کو دیکھو اسپر نہ جاؤ کہ وہ بچھے حالوں میں۔

اسپیشل ٹرین۔ انگریزی۔ خاص ریل گاڑی جو اوقات معینہ

کے خلاف کسی خاص ضرورت پر روانہ کیجاتی ہے۔

عہ اسپر نہ بھولو اور اسپر نہ جاؤ اور اسکی مثل اور جملوں میں اس کی کچھ تخصیص نہیں ہے بلکہ دولت پر بھلو

نہ پر نہ بھولو اور اسپر نہ جاؤ وغیرہ پر نہ جاؤ سب طرح بولتے ہیں یہاں دو ایک حکم اور صفت طرز استعمال بتائیے

لکھتے ہیں۔

اسپینول۔ ف۔ مذکر۔ بزرگ قوطی ناع۔ ایک قسم کا عابدہ تھم جو

بیچش اور بعض اور امراض کے لیے مفید ہوتا ہے۔ اسکا مزاج سرد و تر

ہی کتا اور بھوسہ نکالا ہوا اسم جو مسلم بچا کھاتا ہے یا لعاب استعمال کرتے

ہیں۔ سودا صاحب بیچش کو بتلایا کٹول۔ واسطے بیٹھے کے

لکھا اسپینول۔ منیر علاوہ رنج دلی کے مرض بھی طاری ہیں۔

دواؤں میں ہی کبھی اسپینول گاہ کٹول۔

اسپینڈ۔ ف۔ مذکر۔ حُر۔ ع۔ ایک قسم کا تھم جو کما مزاج

گرم و خشک ہی دفع نظر کے لیے جلایا جاتا ہے جو خانے میں اسکی

دھونی دینے کا معمول ہے۔ درد قلعہ مگر گٹھیا اور تمام سردی کے

درد اور امراض بارود کے لیے نافع ہے خفہ۔ نکلے چشم سے

ہیں خشک خون یا لال انگارے۔ بچا سے دانہ اسپنڈ بھر سے نکلتے

ہیں۔ نوازش۔ اُس روئے آتشین کے جو تھاتل سے داغ

اسے۔ اسپنڈ اپنی آگ میں جلتا ہے آج تک۔

اسپنڈ کرنا۔ نظریہ کے لیے اسپنڈ جلانا۔ رند۔ اسدا اسدا ج

تو اسپنڈ کیجیے۔ پوشاک صندلی ہمیں کیا خوش نا لگی۔ منیر اسپنڈ

کر کے اب تو جلاد نے نگاہ بد۔ دربار میں نکال لے دل کا بخار عید۔

اسپیج۔ انگریزی۔ مونث۔ جلسہ عام میں جو تقریر کیجائے اکثر وہ

یا اور جلسوں میں اسپیج دینے کا دستور ہے اور وکلام مقدمے میں جو آخری

بحث کرتے ہیں اسکو بھی اسپیج اور تقریر آخر کہتے ہیں۔ دینا اور کتنا کے

مہ اگر بعض لٹا سنے بس اسکو بھی لکھا ہے کہ جو کچھ معنی رکھتی اس کے گوش اس کے

لیے ہیں اس لیے فتح الف کو ترجیح ہے۔

ساتھ متعل ہر فقیر اجنب صاحب نے بھی مختصر مگر بہت مطلب خیز
اس پہنچ دی تھی۔

اسپیکر ^(معاونت) کہنے والا۔ عموماً تقریر کرنے والا۔

اسپین ^(مملکت)۔ انگریزی۔ ہسپانیہ۔ اندلس۔ فرانس سے دکن طرف ہر
اسپینیل ^(مملکت)۔ انگریزی۔ ایک قسم کا شکاری کتا۔ اسکی نسل بلات
اسپین سے اور ملکوں میں پھیلی ہو۔

استاد۔ مونث۔ نمبر (۱) ف۔ استادوں کا حاصل مصدر مگر مخیموں
اور نگیموں کے ساتھ اسکا استعمال زیادہ ہے۔ فقرہ۔ واروغہ صاحب
پوچھ لیجئے کہ خیموں کی استاد کمان ہو۔

نمبر (۲) نیچے اور شامیانے کی چوب۔ بیخود۔ یہ چاندی کی استادوں
میں ہر چمک خیل جن سے ہر کمشان فلک۔ میر حسن۔ بڑا وہ
استادین الماس کی۔ ڈہلی ایک سانچے کی اک اس کی۔

استاد۔ ف۔ نمبر (۱) کھانے والا۔ معلم۔ کیفیت ہم سبق ہر یون
ہے ہر قیس کے فرہاد کے۔ سب کے سب گارہ ہر ہم ایک ہی استاد
کے۔ آتش۔ کیا استاد کو شاگرد اس طفل پر رو بنے۔ پڑ بلا روز
بسم اللہ علم عشق ملا کو۔

نمبر (۲) آزمودہ کار۔ کامل فن۔ قلق۔ وہ قراول بلا کے وہ صیغہ
فن صید و شکار میں استاد۔ آتش۔ یہ وہ زمین ہر کہ جہین شفیق من۔
سودا ہوا ہر میر سے استاد کی طر۔

نمبر (۳) چالاک۔ عیار۔ مین کہے دیتا ہوں آتش سے زرا
بیچ کھیلو۔ وہ بلا ہر قہر ہر آفت ہر ایک استاد ہر۔ کیفیت کیون نہ صیغہ

مے ہاتھ اسیروں کے لیے۔ لگیاصات اؤا اگر کوئی استاد قفس۔
نمبر (۴) احباب کے تکلفی سے یا دوست کی جگہ ایک دوست کو کہتے
ہیں وانغ۔ تو بھی ای صاحب کسی پر جان دے۔ ہاتھ لا استاد
کیون کیسی کہی۔

شعرانے اوستا بھی موزون کیا ہو۔ قلق۔ دبستان ازل میں
استاد شق نے مجھ کو سبق پہلے دیا تھا ابجد داب محبت کا۔

استاد باپ کی جگہ ہوتا ہو۔ مقولہ۔ استاد کی بزرگی
ظاہر کرنے کی جگہ بولتے ہیں۔ اوریون بھی کہتے ہیں استاد کا مرتبہ باپ
کی برابر ہو۔ استاد کا مرتبہ باپ سے کم نہیں۔

استاد بیٹھے پاس کام آئے اس۔ مقولہ۔ دو کام
بہت چھاپتا ہو جو اس فن کے ماہر کی موجودگی میں ہو۔

استاد کرنا۔ کسی فن میں کسی کا شاگرد ہونا۔ تلمذ اختیار کرنا۔
ریختہ خوب ہی کتابی جو انصاف کرد۔ چاہیے اہل سخن تمیر کو استاد
کرین۔ ہوس۔ کچھ شعور اٹکو ہو تو زعفرانہ سبجان سخن۔ طرز میں نالے
کی اپنا مجھے استاد کرین۔

استانی۔ ۱۔ آتون۔ ت۔ وہ عورت جو لڑکیوں کو لکھنا پڑھنا سکھاتا
پر ونا سکھاتی ہو۔ فقرہ۔ لڑکی کھیل کھیلے خراب ہو رہی جواب اسکے لیے
کوئی استانی رکھنا چاہیے۔

اور استاد کی بی بی کو بھی کہتے ہیں۔
استیشن ^{نیشہ}۔ مذکر۔ استبرہ کا معرب۔ ایک سنگین نشی کپڑے کا
نام ہو جو نہایت چمکیلا اطلس کی مشل ہوتا ہو منیر۔ خدمت رخصت ہونے

کر کے کیا رضوان - خوش استبرق و سندس تو ہوا متصل -

استثنا - س (صحیح تلفظ سنت **استثنا** ہے - چھوٹے کی زبان سے بڑے کی تعریف) گانے کی وہ چیز جو ابتدائیں گائی جاے اور اُس میں معرفت کے مضامین ہوں - میجر سن ۵۰ اگر اہل وقت نعمت خان بھی آتے - تو اک امت نیا گانے کا گاتے -

استثنا - ع - نکالنا - علیحدہ کرنا - الگ کرنا - کرنا اور ہونا کے ساتھ متصل ہے - فقرہ - سب کو حصہ دیا ہے تو انکو استثناء کرنے کی کیا وجہ ہے -

استحالة - ع - نہ کر - نمبر (۱) محال ہونا - دشوار جانتا - ناممکن - اکثر طلبہ اور ذی استعداد بولتے ہیں -

نمبر (۲) ایک ماہی سے دوسری ماہیت ہو جانا - جیسے پانی کا ہوا ہونا یا ہوا کا پانی یا غذا وغیرہ کا کھانے کے بعد اپنی صورت بوعیدہ کو چھوڑ کر بصورت اخلاط ہو جانا - فقرہ - صفرے کا ایسا ہیجان ہے کہ جو چیز حلق اُترتی ہے اُس کا صفرے سے استحالة ہو جاتا ہے - ناسخ ۵ باعث گریہ ہوئی وقت میں مجھ کو میکشی - ساقیا اشکون سے مولا کا استحالة ہو گیا -

استحقاق - ع - نہ کر - حق چاہنا - اُردو میں حق کے معنی میں متصل ہے جیسے مکوروں سے لینے کا کیا استحقاق ہے - طالب ہوسہ نہیں رشک حریص نقد و صل - دوڑ گویا حسن اُسکو جبکہ استحقاق ہو - مصحفی ۵ غضب ہر اک تو لے دل مفت ظالم - جمائے اُسپر استحقاق اپنا -

استحکام - ع - نہ کر - مضبوطی - پختگی - فقرہ - اڑواڑ سے چھت کا استحکام اور زیادہ ہو گیا - فطرہ گری از خود عمارت قصر تن کی - زراہین

۵۰ اگر بانی کو جوش دین یا پھرے کو جھک کر رکھ دین تو ضرور رفتہ رفتہ پانی ہو بہرے آویجاں لگے -

نہ استحکام دیکھا -

استخارہ - ع - نہ کر - طلب خیر کرنا کوئی بات کرنے یا نہ کرنے میں ایک طریق خاص سے اشارہ غیبی چاہنا - امامیہ مذہب ۱۴ اسکا بہت رواج ہے دعا پڑھنے کی تسبیح کے تھوڑے سے حصے کو دونوں چمکیوں سے پکڑتے اور دو دو دانوں کو طرح دیتے ہیں طاق سے اجازت اور جفت سے ممانعت مراد ہوتی ہے ۵۰ اسی جیب وعدے کی شب اسی سحر جاکر باغ میں - دانہ انگور پر کیا استخارہ ہو گیا - اسیر کچھ تردد نہیں دیا ہے اُسے - دیکھ کر سمجھنے استحارہ اول -

استخارہ آنا - استخارے کا اجازت دینا - رشک مرض حقیقت میں برا ہوتا ہے - استخارہ ہمیں پرہیز کا اچھا آیا -

استخارہ دیکھنا - استخارہ کرنا - قلق ۵ استخارہ تو دیکھو کیوں پر - منہ میں پٹکا دو واجب آے - اگر رشک جو ہر قسمت میں بہر تقدیر ملتا ہو وہی - استخارہ کیجیے یا استخارہ دیکھیے -

استخارہ کرنا - استخارہ دیکھنا - اسیر ۵ جنون نے تب بتایا ہے مجھے رستم بیابان کا - کیا ہے استخارہ لیکے جب کچھ گریبان کا گلزار نسیم سیاروں سے کر کے استخارہ اُس برج کی رخ وہ مہ مبار -

استخارے کا راہ دینا - جب خواہش استخارہ آنا - استخارے کا اجازت دینا - اسیر ۵ ہمیں ہوسہ بت دلواد دیتا - اگر کچھ استخارہ راہ دیتا - جرات ۵ اب جو ملنا نہیں قسمت میں تو وان جانے کو - استخارہ بھی مجھے راہ نہیں دیتا ہے -

۵۰ ہمارے یہاں اہل تن میں خب کو ناز کے بعد دعاے استخارہ پڑھتے سوتے ہیں اگر اشارہ غیبی معلوم ہو یا قلب کو کسی کام کرنے میں کیوں ہی جھانے -

استخارے کا مانع ہونا۔ استخارے کا راہ نہ دینا۔

اسیرہ استخارہ اُسے مانع ہو اور آنے سے۔ ہر بیان سجدہ انجم کا شرا
آجکی رات۔

استخارے کا واجب آنا کسی بات کی اجازت آنے
کے بعد اُسکے ترک پر ممانعت آنا جسکا حاصل اختیار کرنے پر تاکید ہے۔

استخارہ جو تسبیح حاصل پہ واجب آیا۔ مسکرا کر وہی کنٹھا مبرے
منہ پہ مارا۔

استخوان - ف - مذکر - عظم - ع - ہڈی - ہر سحر سے یہاں سے بعد

فنا کھائیں ہڈیاں میری۔ سگ حضور کو کوئی نہ استخوان بھیجنا۔ کیفے

دل کی ٹڑپ سے جو رہیں پہلو کے استخوان۔ اتنا تو ہو کسی کو اگر اضطراب

استدعا - ع - مؤنث - چاہنا۔ درخواست۔ خواہش۔ فقرہ۔

میری استدعا قبول فرمائیے تو بڑی بندہ نوازی ہے۔

استدلال - ع - مذکر - دلیل - لہذا۔ دلیل چاہنا۔ دلیل۔ فقرہ۔

حجت بڑی ہی تو مرزا صاحب نے استدلال میں صائب کا شعر پیش کیا۔

استتر - ف - مذکر - مخفف - استر - دُہرے یا روئی داکٹرے کے نیچے

کی تہ۔ ابرے کی ضد جیسے ڈلائی کا استر لحاف کا استر۔ سودا

ہوتا نہ رنگ اطلس گردون جو ماتمی۔ نیچے کے استرون کو ترے تھا یہ

جامہ وار۔ منیرہ استر بنگی کا رنگا پڑا۔ ابرہ جو دیتی خاک تو خاصا

لبادہ تھا۔

اور مطلق تہ کو بھی کہتے ہیں۔ فقرہ۔ پہلے چوڑے کا استر ہوگا پھر پٹی

پھیری جائیگی۔

استراحت - ع - مؤنث - راحت کی خواہش۔ آسائش۔ آرام

واغ - ع - کوئی یہ استراحت چھوڑ کر کیوں جاے ای قاتل۔ دل مبتلا

گمراہ بنا ہوتیرے پیکان کا۔ چہرے عاشق شہید اکادم نکلا ہر

قد کی یاد میں۔ استراحت کی ہر برسوں سائے مشاویں۔ فقرہ۔ مین خست

ہوتا ہوں اب آپ بھی استراحت فرمائیے۔

استرکاری - اینٹ کی دیواروں پر چونا سرخی وغیرہ لیسنے کو کہتے

ہیں۔ فقرہ۔ مکان بنگیا ہوتی استرکاری باقی ہو۔

استرہ - ف - مذکر - بال موڈ نے کالہ۔ رشک نہ ہونے

خط سبز کمر ہو بھی۔ خدا کے نہ چھوے استرہ تمھارے گال۔

استرہ پھیرنا۔ چہرے پر جہان صفت روئین یا اکاؤ کا بال ہون

انگو استرے سے صاف کرنا۔

اور اسکا لازم بھی ستل ہے۔ ناسخ استرہ اُسکے ذوق چرب پھرا

ثابت ہوا۔ دور ہو جاتے ہیں تنگے حلقہ گرداب سے۔

استرہ لگانا۔ استرہ پھیرنا۔

استرہ لگنا۔ نمبر (۱) استرہ پھیرنا۔ فقرہ۔ بار بار استرہ لگنے

بال جلد نکالتے ہیں۔

نمبر (۲) استرے سے خراش ہو جانا۔ فقرہ۔ حجام کی بد سلیقگی سے

کتنی جگہ استرہ لگ گیا۔

استریم - ع - مؤنث - لوہے یا پتیل کا آلہ جسے دھوپنی اور وزی

گرم کر کے کپڑے کی شکنیں مٹانے اور پیون بٹھانے کیلئے پھیرتے ہیں

استسقا - ع - مذکر - پانی مانگنا۔ وہ باروداؤے کامرض حسین بیٹ

بڑھتا جاتا ہے اور تمام بدن ڈھیلا اور سست ہو کر پھول جاتا ہے۔ پانی سے کسی طرح میری نہیں ہوتی۔ ہندی میں اسکو جلندر کہتے ہیں یہ تین قسم کا ہوتا ہے۔ ٹمبی۔ زرقی۔ قلی۔ اوٹنی کا دودھ اس مرض کے لیے بہت ہی نافع ہے ناصرت شربت ویدار سے ہوتی نہیں آسوی۔ پوچھتے ہیں مجھ کو وہ کیا شجہ استقامت ہوا۔

استصواب - ع۔ مذکر۔ رائے لینا۔ فقرہ۔ اس معاملے میں تم نے اُسے بھی کچھ استصواب کیا یا نہیں۔

اور اسی جگہ استصواب رائے بھی بولتے ہیں۔ اکثر مقدمات کی تجویز میں اسکا استعمال ہوتا ہے۔ جیسے جنط صاحب نے مجھٹ کے پاس استصواب را کیلئے سل بھیجی ہے۔

استطاعت - ع۔ مؤنث۔ وسوسہ۔ مقدور۔ قدرت۔ فقرہ۔ آدمی کو چاہیے کہ اپنی استطاعت سے باہر کوئی حوصلہ نہ کرے۔ مسرورہ دیا جگر کھانے کو پینے کو کہو اپنا۔ تواضع کی غم جانان کی جتنی استطاعت تھی۔

استعارہ - ع۔ مذکر کسی چیز کا عاریتاً مانگنا۔ علم بیان کی اصطلاح میں ایک چیز کے لیے دوسری چیز کے مانگ لینے کو کہتے ہیں اور وہ مجاز کی ایک قسم ہے جس میں مجازی اور حقیقی معنی کے درمیان تشبیہ کا علاقہ ہوتا ہے گویا حقیقی معنی کا لباس عاریتاً مانگ کر مجازی معنوں کو پہناتے ہیں۔ کسی لفظ کے اُن معنی میں استعمال کرنے کو جنکے واسطے وہ لفظ بنایا گیا ہو مجاز کہتے ہیں اور اُن معنی کو مجازی اور جن معنی کے لیے لفظ وضع کیا گیا ہو اُن معنی میں اُسکا استعمال حقیقت کہلاتا ہے اور یہی حقیقی (مجازی کی ضد ہیں) جیسے شیر کہ جب یہ لفظ زندہ معروف کے لیے استعمال

کیا جائیگا تو اُسے حقیقت کہیں گے اور اُن معنی کو حقیقی۔ اور جب مرد شجاع کے واسطے استعمال کریں گے تو اُسے مجاز کہیں گے اور اُن معنی کو مجازی اور اس استعمال کے لیے مجازی اور حقیقی معنی میں کسی علاقے کا ہونا ضروری ہے۔

اگر وہ علاقہ تشبیہ ہو تو اُسے استعارہ کہیں گے جیسا کہ مثال گزشتہ سے ثابت ہے۔ تشبیہ کے لیے شبہ (جسکو تشبیہ دین) اور شبہ (جس سے

تشبیہ دین) اور وہ شبہ (وہ امر جو تشبیہ ہو) ضرور ہیں۔ شبہ کو مستعار اور شبہ کو مستعار نہ اور وہ شبہ کو وجہ جامع بھی کہتے ہیں۔ استعارے میں

مشبہ بعینہ مشبہ بہ قرار دیا جاتا ہے اس واسطے دونوں میں مشترک ایک کا ذکر کرتے ہیں۔ جب فقط مشبہ بہ کا ذکر کریں تو اُسے استعارہ بالتصحیح

کہیں گے جیسے شیر کہیں اور مرد بہادر مراد لین۔ چاند کہیں اور معشوق مراد لین۔ نرگس کہیں اور آنکھ مراد لین۔ اور جب شبہ مذکور اور شبہ بہ ترک

ہو تو استعارہ بالکنایہ کہیں گے اور ترک شبہ بہ آخر کسی قرینے ہی سے سمجھا جائیگا اُس قرینے کو استعارہ تخنیلیہ کہیں گے جیسے۔ عہد کے ہم

زخم کو مرگان سے رفو کرتے ہیں۔ اس مصرع میں مرگان کو سوئی سے استعارہ کیا ہے جو شبہ اور مذکور ہے اور سوئی جو شبہ بہ ہے وہ متروک ہے اور رفو

کرنا جو قرینہ ہے اُس سے سمجھی جاتی ہے پس مرگان استعارہ بالکنایہ اور رفو کرنا استعارہ تخنیلیہ ہوا۔ اور جب استعارہ تخنیلیہ استعارہ بالکنایہ کی طرف

مضاف ہوتا ہے تو اُس اضافت کو اضافت استعارہ کہتے ہیں جیسے پائے فکر کہ اس میں فکر کو شخص سے استعارہ کیا ہے جو شبہ بہ اور متروک

ہو اور لفظ باقرینہ ہے جو فکر کی طرف مضاف ہے اور شبہ بہ اور مذکور ہے۔ اس طرح اس مصرع میں عہد آج ہم موت کے پنجے سے نکل چھوٹے موت استعارہ

بالکناہ ہو ورنہ سے اور لفظ پچھتہ قرینہ ہو جو موت کی طرف مضاف ہو۔

استعانت - ع - مونث - مدد چاہنا - معاونت - مدد - زندہ

سرفروشی کا جو ہر معرکہ عشق میں قصد - استعانت بھی طلب کر شدت سے پہلے
منتظر جان لینے میں نہ کچھ دیر قضا کو بچھو ہو - استعانت ہو اگر تیغ ادا

کی کچھ بھی۔

استعجاب - ع - مذکر - تعجب - خلیل - ہو گئی حیرت جو تہ

سخت دل آنکھوں کی راہ - لعل جب دریا سے نکلیں کیون نہ استعجاب ہو۔

ناصر - برقیاری کے سبب پارا جو سمجھے تھے مجھے - میرے مرجانے

پگھڑیوں انکو استعجاب تھا۔

استعداد - ع - مؤنث - آمادگی - فطرتی صلاحیت - قابلیت - علمی مادہ

ذوق - فیض کو عالم بالا کے ہر شرط استعداد - قطرہ کیجا ہی طباشیر جو

کیجا گوہر - کھا کے خون دل کی ناصر غزل - صفت کر دی جتنی

استعداد تھی۔

استغفار - ع - مذکر - عفو چاہنا - معافی مانگنا - نوکری ترک کرنے کی

درخواست کرنا - بھائی میں اس میں شریک نہ ہو گا میرا تو ابھی

سے استغفار ہو - ہنسنے تو کئی بار استغفار دیا مگر حاکم منظور ہی نہیں کرتا۔

مصحفی - وقت مجھ پر جب پڑا ہر ایک نے دھوکا دیا - صبر خستہ لے گیا

راحت سے استغفار دیا۔

استغفار دینا - نوکری ترک کرنے کی درخواست گزارنا - فقرہ -

تسے کام نہیں ہو سکتا تو استغفار دیدو۔

استغفالینا - نوکری ترک کرنے کی درخواست لینا - فقرہ عجب

حاکم چپس سے زرا آزدہ ہوا استغفالے یا۔

استعمال - ع - مذکر - عمل میں لانا - کئی جگہ بولا جاتا ہے - جیسے جسے

چارون دوا کا استعمال کیا بھلا چکا ہو گیا - یہ کپڑا اس قابل نہیں ہے کہ روز

استعمال میں لایا جائے - صد ہا محاورے ایسے ہیں کہ اب استعمال میں

نہیں ہیں - نوازش - ہنسنے مانا ہر مرض کی ہر دوا دارو سے عشق -

لیکن استعمال سے کتنے ہیں اچھا نہیں۔

استعمالی چاول - ایک قسم کا عمدہ اور باریک چاول جو برسوں رکھنے

کے بعد استعمال میں لایا جاتا ہے۔

استغاثہ - ع - مذکر - داد خواہی - فریاد - نالہ - فقرہ - یہاں تمہاری

کوسی نہ سننے کا عدالت میں استغاثہ کرو - مسرور - تو کے ظلم کی ہرگز پوری

نہ شنوائی - خدا کے گھر میں بہت میں نے استغاثہ کیا۔

استغراق - ع - مذکر - غرق ہو جانا - کسی فکر یا کسی خیال میں ڈوبنا -

محو ہو جانا - آتش - کتے ہیں سب جو خون جلا سی جلی لگا گئی -

یاں خیال یا زمین و زات استغراق ہو۔

استغفار - ع - مؤنث - طلب مغفرت - توبہ - ذوق - توبہ تو بہت

استغفار ہو - وقت توبہ میری استغفار سے تسلیم - سلسلہ چھوٹا

نہ جیتے جی تون کے عشق کا - توبہ کی سو بار اور سو بار استغفار کی -

استغفار کرنا - توبہ کرنا - قلق - زبیر کے ہیں ابھی توبہ اٹار

بولادہ غمزہ کر استغفار - آتش - زاہدوں کی بچکاہٹ سے فضیلت ہو

اُسے - نشے کے عالم میں جو کرتے ہیں استغفار مست -

استغفر اللہ - مغفرت چاہتا ہوں اللہ سے - توبہ - نفرت اور

انکار کی جگہ کہتے ہیں۔ اسیر ۵ استغفر اللہ استغفر اللہ۔ تو پورا دل
دل یہ کیا ہوا ہے۔ میرے پر مغان سے بے اعتقادی۔ استغفر اللہ
استغفر اللہ۔ فقرہ۔ مین اور اکی برائی چاہوں استغفر اللہ۔

استغنا ۵۔ ع۔ مونت۔ بے پروائی۔ بے نیازی۔ عام اس سے کہ
خلق کی پوچھی (جیسے دولت یا کسی کمال سے) میرے کام ہوے ہیں
سارے ضائع ہر ساعت کی سماج سے۔ استغنا کی چو گئی اسے جون جون
مین البر کیا۔ ۵۔ شکل انکی دیکھ کر ہوتی ہے استغنا مجھے۔ یخیل اس عند
کے ناسخ کم از حاتم نہیں۔ فقرہ۔ کمال کو استغنا لازم ہو۔

استفادہ ۵۔ ع۔ مذکر۔ نفع اٹھانا۔ فائدہ حاصل کرنا۔ ناسخ ۵
استفادہ سخت دل کیا دل گدازوں سے کریں۔ کب ملائم ہو اگر برسوں رہے
سنگ آہین۔ میرے سب محو استفادہ ہیں کلک حضور سے۔ پھیلے
ہیں جانب شجر میوہ دار ہاتھ۔

استفقا ۵۔ ع۔ مذکر۔ فتویٰ چاہنا۔ مسئلہ دریافت کرنا۔ اور اس کا تذکرہ
بھی کہتے ہیں جس کی مسئلے کا سوال لکھا جائے۔ کرنا کے ساتھ متصل
ہو۔ ناصر۔ تندر عشق ایمان و دین کرنا ہی جائز یا نہیں۔ بار بار اس
مسئلے میں نے استقیا کیا۔

استفراغ ۵۔ ع۔ مذکر۔ اصطلاح اطباء میں فضلات بدن کا پاک ہونا
اُردو میں یعنی قی متصل ہو۔ فقرہ۔ خلق سے چیز اتری اور استفراغ ہو گیا۔
استفسار ۵۔ ع۔ مذکر۔ دریافت کرنا۔ پچھنا۔ قلق ۵۔ بکھری ہوئی
کیا جو استفسار خفقان کا مرض کیا اظہار۔ مسرور ۵ کیا تھے تو حال
دل نہ استفسار بھولے سے۔ پڑی تھی کیا مجھے کرتا جو مین اظہار بھولے

استفہام ۵۔ ع۔ مذکر۔ کسی بات کا پوچھنا۔ سمجھنے کی خواہش۔ اسکی
دوسمیں ہیں۔ حقیقی۔ مجازی۔ حقیقی سے یہ غرض ہوتی ہے کہ جو بات پوچھی
گئی ہو محض وہ بات معلوم ہو جائے اور اسکو استفہام استجہاری بھی
کہتے ہیں۔ جیسے تم کون ہو۔

استفہام مجازی مین سوال کی نفیض مقصود ہوتی ہے یعنی اگر سوال بعنوان
نفی ہو تو اثبات مقصود ہوتا ہو اور اگر بعنوان اثبات ہو تو نفی مقصود ہوتا
ہو۔ صورت اول کو استفہام اقاری اور صورت ثانی کو استفہام
انکاری کہتے ہیں۔ استفہام اقاری کی مثال۔ فقرہ۔ کیا ہم آپ کی
عنایت کے مستحق نہیں ہیں۔ یعنی مستحق ہیں۔ استفہام انکاری کی
مثال۔ فقرہ۔ بڑے مین زندگی کا کیا لطف۔ یعنی کچھ بھی لطف نہیں
ار دو مین الفاظ استفہام کیا۔ کون کتنا کہہ کر۔ کب وغیرہ ہیں۔

استقبال ۵۔ ع۔ مذکر۔ نمبر (۱) زمانہ آئندہ۔ ۵۔ وہیمان ماضی کا نہیں
گوری سو گزی ۵۔ اسیر۔ حال اتر ہو ہمارا فکر استقبال میں۔
نمبر (۲) پیشوا سی تعظیماً کسی آئینوالے کے لینے کو گے بڑھنا۔ منتظر
اٹکا آتا تھا کہ آنا دل کا۔ اور سے اور ہوا اپنا حال۔ درد دل میں پے
تعظیم اٹھا۔ پوش نے جا کے کیا استقبال۔ مومن ۵ کر کے استقبال
وہ ماہ تمام۔ لیکھی بارے مجھے بالائے بام۔

استقرا ۵۔ ع۔ مذکر۔ تلاش کرنا۔ جمع کرنا۔ متع کرنا۔ فقرہ۔
پہلے برسوں سنا اور مثال کے شعرون کا استقرا کر لیا ہے تب لغت کی
تالیف شروع کی ہے۔

استقلال ۵۔ ع۔ مذکر۔ نمبر (۱) ضبط و تحمل۔ ثابت قدمی۔ بھر ۵

منتظر ہوں انقلاب چرخ کا اسی ماہر و تیرے استقلال سے بے گامیلا
اضطرار سودا روز میدان قدم اپنا تو جان کا طے ہے۔ کوہ کا سینہ
پھٹے دیکھ تیرے استقلال۔

نمبر (۲) ثبات۔ پائداری۔ قیام تسلیم مری تو بین وعدے میں تھکا
مڑہ ہوتا جو استقلال ہوتا۔ فقرہ۔ بندوبست کی نوکری کو زرا استقلال نہیں
استمداد۔ ع۔ منٹ۔ مدد چاہنا فقرہ۔ ہکوان سے استمداد کی
حاجت نہیں۔

استمراری۔ دوامی ہمیشہ کے لیے۔ جیسے استمراری بندوبست۔
استمراری پٹا۔

استمزاج۔ ع۔ مذکر۔ عنذیہ لینا۔ مرضی دریافت کرنا۔ لینا اور کرنا کے ساتھ
مستعمل ہے۔ قلق۔ پہلے دونوں کا لے تو استمزاج۔ دیکھ مائل اور ہر
کے مزاج فقرہ۔ پہلے ان سے استمزاج کر لو پھر مرضی دینا۔

استنباط۔ ع۔ مذکر۔ نکالنا۔ چننا۔ اخذ کرنا۔ فقرہ۔ مجتہدین نے
بکمال حیاط حدیث سے مسائل کا استنباط کیا ہے۔

استنبول۔ ملک روم کا دارالسلطنۃ۔ اسکو اسلام بول اور قسطنطنیہ
بھی کہتے ہیں زمینے اگر تجھے طلب گوہر مطالب ہے۔ تو رخ نہ کر طرف صحر
چین و استنبول۔

استنجا۔ ع۔ مذکر۔ بولی و براز کے بعد طہارت کرنا۔ بول چال میں
پیشاب کرنے اور اسی کے بعد دھیلے یا پانی سے طہارت کرنے کو کہتے
ہیں۔ کرنا کے ساتھ استعمال ہے۔

استنجا گہرا ملنا۔ باہم ایسی بے کلفی ہونا کہ کسی بات کا لگانا و پودہ نہ

استجے کا ڈھیللا۔ نمبر (۱) وہ مٹی کا ڈھیللا جس سے بول و براز کے
بعد طہارت کریں۔

نمبر (۲) جسکی کچھ قدر نہو۔ (کثرت کے سبب) فقرہ۔ ابھل امید و راستجے
کے ڈھیلے ہو رہے ہیں۔

استوار۔ ع۔ مضبوط۔ پائدار۔ رشک حلقہ رکھاے گل گل با طرح
تھے استوار۔ رشک الفت ہوا زنجیر پائے عنذیب۔ غالب نے نری نری کی
سے جانا کہ بندھا تھا عہد بودا کی بھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا۔

استحان۔ س۔ مذکر۔ (اسکا اصل تلفظ استمان ہے)
ہندو فقرا کا مسکن یا انکے دیوتاؤں کی جگہ جیسے کالی جی کا استمان۔

استاف۔ انگریزی۔ مذکر۔ شتر۔ عملہ۔ گروہ۔ جیسے ہزار کا استاف
کتب خانے کا استاف تھیلے کا استاف۔

استام۔ ا۔ مذکر۔ (اسکی اصل انگریزی مین اسٹیپ ہے) وہ سکاری
کاغذ جسکے اوپر کے حصے میں نقش و نگار اور قیمت کی مقدار ہوتی ہے
دستاویز وغیرہ لکھنے کے کام میں آتا ہے۔ یہ دستخط مہرین نوٹ اور
استام مجلسازی کے کرتے ہیں بکام۔

اسٹیٹ۔ انگریزی۔ منٹ۔ ریاست۔ لوج جیسے اسپرٹ
(بھون)
بھوپال اسٹیٹ۔

اسٹیج۔ انگریزی۔ مذکر۔ وہ چہرہ جو ہر تماشا کرنے والے یا لکچر کرنے
ہو کر تماشا کرتے یا لکچر دیتے ہیں۔

اسٹیشن۔ انگریزی۔ مذکر۔ قیام کی جگہ۔ جیسے ریلوی اسٹیشن۔

یعنی وہ مکان جہاں ریل مسافروں کو سوار کرنے اور اُتارنے کے لیے

تھمہرتی ہے۔ وہ بن مسافرون کو کھٹ مٹا ہے۔ پولیس اسٹیشن یعنی تھانہ۔

اسٹیل پن - انگریزی - فولاد کا قلم۔ وہ انگریزی قلم جس میں زبان اور ہولڈر فولاد کا ہوتا ہے۔

اسٹیشن - انگریزی - مذکر۔ دفائی جہاز جو بھاپ کے ذریعے سے چلتا ہے۔

اسحاق - ایک مشہور پیغمبر کا نام ہے جو حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بیٹے بی بی سارا کے بطن سے تھے حضرت یعقوب علیہ السلام انہیں کے فرزند ہیں۔

اسد - مذکر - نمبر (۱) شیر - شیر - تھامی چشم برق اندازنے پر دھا باز بھی ہے۔ اسد گولی بچاتے ہیں یہ جب آہو نکلتے ہیں۔ **ناصر** - چڑھے منہ پر مرے ہی جان کس میں۔ اسد ہوتا تو یان رو ہا ہوتا۔

نمبر (۲) آسمان کے بارہ برجوں میں سے ایک برج کا نام ہے جس کی صورت شیر سے مشابہ ہے۔ **مسودا** - زمین سے فلک تک جو پہنچا یہ ذکر۔ پڑی اپنی برج اس کو بھی نکر۔

اسد اللہ - خدا کا شیر۔ امیر المومنین حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کالقہ ہے۔ **رشک** - تھانہ نیشاں الوہیت و وحدت۔ تب تو اسد اللہ ہوا نام علی کا۔

اسرار - مذکر - نمبر (۱) سر کی جمع۔ راز۔ مجید۔ **سوز** - اسرار سے کہنے کی خبر شیخ جو کہتا۔ تھانے سے ہرگز اسے اکھا نہ ہوتا۔ **گلزار نسیم** - جو جو اسرار تھے نہانی۔ سب تجھے سنے تری زبانی۔ **تسلیم** - یا خدا تھا اس جگہ یا اسد مختار تھے۔ عاشق و معشوق میں کیل جانے کیا اسرار تھے۔

نمبر (۲) آسیب - سایہ۔ (جن پر ہی کا) نواب میرزا شوق کوئی کتا تھا

ہر کوئی آزار۔ کوئی بولا نظر کا ہے اسرار۔ **قلق** - کوئی بولی مچھلی کا شکار۔ اسی حضور اس میں ہوتے ہیں اسرار۔ ان معنی میں بالکسر اور بجا سے واحد مستعمل ہے۔

اسراف - ع۔ مذکر۔ فضول خرچی۔ فقرہ۔ وہ تباہ ہو گئے مگر اسراف سے باز نہیں آتے۔ **نوازش** - فضول اشک بہا کر ہو میں خراب آنکھیں۔ نشاۃ جس نے کہ اسراف اختیار کیا۔

اسرافیل - ایک فرشتہ مقرب کا نام ہے جو قیامت کے دن دو بار صور پھونکے گا۔ پہلی مرتبہ مخلوق نیست و نابود ہو جائیگی اور دوسری بار کل مخلوق زندہ ہو جائیگی۔ **ناسخ** - یہ تری رفتار سے طرز قیامت ہے عیان منہ لگا دیتا ہے اسرافیل ہر دم صورت سے۔

اور شعرا نے اسرافیل بھی کہا ہے۔ **مصحفی** - صورت اسرافیل سے نالہرا۔ گور کے سوتون کو خبر کر گیا۔

اسرائیل - عبرانی (یہ لفظ اسر اور ایل سے ملکر بنا ہے) حضرت یعقوب علیہ السلام کا نام ہے بنی اسرائیل آپ ہی کی اولاد ہیں۔ **ذوق** - تو ہی اسطرح سے عزت دہ اولاد تیرے۔ جیسے سوئے شرف افزا ہے بنی اسرائیل۔

اسٹنٹ - انگریزی۔ مددگار۔ معاون۔ نائب۔ جیسے اسٹنٹ کلکٹر۔ اسٹنٹ سرجن۔

اُس - اڑ کے۔ زیادہ سے زیادہ۔ **شعور** - اُس سے اڑ کے تمنا جو مجھے ہے تو یہی۔ کاش اب رنگ پریدہ مرا شہر ہوتا۔ **فقرہ**۔ یہ گھوڑا اُس سے دو سو کا ہو گا۔

اس - اُس سے اُس سے ترک۔ نمبر (۱) اس طرف سے

اس طرف تک۔ فقرہ وکاندربیلے چلے گئے بازار میں اس سے
اُس سے کھم مٹا ہو۔

نمبر (۲) شروع سے آخر تک تمام کمال فقرہ۔ شتوی اس سے
اُس سے کھم مٹا ہو۔

اُس سے کھم۔ بید۔ پے سے کھم۔ فقرہ۔ دھوبی اُس سے کھم۔
بد معاش ہو۔

اس سروا۔ اسکے علاوہ۔ بجز اسکے۔ ناسخ۔ مچو مچو تو چھوڑو غیر کھجی
اس سروا اور اتنا اس نہیں۔

اب اسکے سوا کتے ہیں۔

اس سے۔ نمبر (۱) اس سے۔ اسوجہ سے۔ فقرہ۔ بین اس سے
سفر کو مانع ہون کہ زاوراہ کافی نہیں ہو۔

نمبر (۲) غور جوتی سے۔ ٹھینکے سے۔ حقارت سے۔ پروائی اور بے غرضی
بتانے کی جگہ کھی جوتی اور کھی اٹھو کھا کے کتی ہیں۔ جانا صاحب
اجی دھو تہ کے پاجی ہی یا کرین موسے تیلی تنولی کو پیا کرین۔ مرے اس
زناخی ہزار کرین مری جوتی سے پھڑے چار کرین۔

نمبر (۳) اسکی جگہ۔ اسکے بدلے۔ ناسخ۔ کرتے پھرتے کیون کیسے
مصحف مرن پر نگاہ۔ صبح سے تا شام بچے اس سے قرآن دیکھتے۔ اگر بچہ ناسخ
نے نہیں کہا ہو مگر اس جگہ ایک تو ضرور لاتے ہیں۔ جب ہوش میں تو آیا
اور دھری جاتے پایا۔ اس سے تو میر چنے اُس کو بچے ہی میں جارہ۔

اس سے اچھا تو خدا کا نام ہی۔ کسی چیز کی تعریف میں کمال
مبالغے کی جگہ بولتے ہیں کہ اس سے اچھا اور کیا ہوگا اس سے اچھا تو خدا

نام ہو۔

اس سے تو نکٹے کی ناک بھی نہ کٹے۔ کٹہ چھری یا چاقو کی
نسبت مبالغے سے کہتے ہیں۔

اس سے کیا پوڑا پڑے گا۔ یہ مقدار کافی نہیں ہو۔ اس شخص
سے خاطر خواہ کام نہ ہوگا۔

اس سے ہاتھ دھوؤ۔ اس سے صبر کرو۔ اس سے قطع نظر کرو
فقرہ۔ اب یہ کھوڑا کھی ہواری نہ دیگا اس سے ہاتھ دھوؤ۔

اسطرلاب۔ دیکھو اسطرلاب۔

اسطوخودوس۔ یونانی۔ مذکر۔ خرم۔ ح۔ دہارو۔ ہ۔ اسکے معنی

حافظ الارواح ہیں۔ ایک گھاس کا نام ہے جسکے پتے صمتر کے پتے سے
مشابہ اور پھول کے گچھے جو کے خوشے کی مانند (لیکن اُس سے چھوٹے)

صنوبری شکل کے مائل پُسرخی و سیاہی رو میں دار اور نہایت تند بو ہوتے
ہیں۔ انہیں پھولون کا استعمال دو امین زیادہ ہو۔ مزاجاً دوسرے

درجے میں گرم و خشک ہے۔ دماغ کو پاک کرتا اور ردی مادے کو تحلیل کرتا ہے
بدن۔ دل۔ دماغ۔ قوی۔ احتشاک و قوت بخشتا ہے روح کو صاف کرتا اور

مسہل سودا و بلغم اور مفرج ہے۔ دماغی۔ بلغمی۔ سوداوی سینے کے امراض اور
وجع مفاصل۔ صرع۔ لسیان۔ مایعہ یولیا۔ عثہ وغیرہ کے لیے نہایت

نافع ہے۔ علی الخصوص دماغی امراض اور زلالت کو اس قدر نافع ہے کہ اسکو دماغ
کی حجاب و کما ہو۔

اسفل۔ ع۔ اعلیٰ کی ضد۔ سب سے نیچا بہت ہی خود مایہ۔ کمینہ۔ کم تیز
برق۔ اسفل بھی انکسار سے پاتا ہے مرتبہ۔ گر کر بڑا ہنمال سے

سایہ نہال کا۔

اسفل اسافلین۔ دوزخ کے سب سے نیچے والے طبقے کا نام ہے۔
اسفنج۔ نکر۔ اسپنج کا معرب۔ اجر وہ۔

اسفندیار۔ گشتاسپ کا بیٹا جو خاندان کیانیان میں باخون بادشاہ
گزرہا ہے۔ یہ روین تن اور بڑا بہادر تھا بہت سے مملکت فتح کیے اچانک
پر فتح پانے کے بعد باپ سے تاج و تخت کی خواہش کی گشتاسپ کو
یہ امر ناگوار ہوا اس لیے رستم کے مقابلے میں بھیج دیا جس کے ہاتھ
سے مارا گیا۔

اسقاط حمل ہونا۔ حمل کا گر جانا۔ اور صفت اسقاط ہونا بھی اسی
جگہ کہتے ہیں۔

اسکا بھی منہ جھلس دو۔ اسکو بھی کچھ دے دلا کر ڈال دو۔

اسکاٹ۔ انگریزی۔ باشندگان اسکاٹ لینڈ۔

اسکاٹ لینڈ۔ ملک برطانیہ کا وہ حصہ جو انگلستان کے شمال میں ہے۔

اسکاٹ منہ کالا۔ (عو) یعنی روسیہ یا ہوجائے۔ بیشتر کسی بات سے

انکار کر نیکی جگہ قسم کے طور پر کہتی ہیں جیسے بی بی جس نے چٹائی کھائی ہو اسکاٹ منہ کالا

اس کا ندھے چڑھ اُس کا ندھے اتر یعنی ہلکسی بات

میں عذر نہیں تیری خاطر اور رعایت ہر طرح منظور ہے۔ یہ دلی کی زبان ہے لکھنو

میں نہیں سنا۔

اس کان سنا اُس کان اڑا دینا۔ کسی بات پر لڑنا

نہ کرنا۔ سنا کرنا کافی کر جانا۔ کہنا نہ ماننا۔ جان صاحب اس کان جھون

تو میں اُس کان دون اڑا۔ مانوں نہ ایک مجھے کہیں وہ ہزار کچھ فقہ۔

وہ میری بات کبھی خاطر ہی میں نہیں لاتے اس کان سنی اُس کان اڑا دی
بعض شعرا نے اور طرح بھی کہا ہے۔ اسیر اس کان سے اُس کان اڑا دیتا
ہو کر دون۔ چلائے ہر چند یہ کہ کچھ نہیں سنا۔ رشک آئے اس کان سے
اُس کان سے باہر نکلے سخن یا وہ ناصح تھے ہوا کے جھونکے۔

اسکرو۔ انگریزی۔ بوتل کے گاک وغیرہ کھولنے کا آلہ۔ اسکے دستے میں
موٹا پتھر لڑو ہے کا تار لگا ہوتا ہے گاک کے منہ پر تار کی نوک رکھ کر کھانے سے
تار گاک میں اتر جاتا ہے اور گاک باسانی نکل آتا ہے۔

اسکتہ۔ سکندر۔ آج اس کا نسخہ ہون میں اسکاٹ ملک سخن

میں یہ یونان کا ایک بڑا بادشاہ فیلقوس کا بیٹا تھا۔ اسکی حکمرانی کا وقت
گہری میں صفت ہوا پہلے ملک مد کی طوائف الملوک کی مٹا کے اسنے ایک سلطنت بنالی پھر
مغرب کے بادشاہوں کو مغلوب کر کے بحر اقصی تک گیا اور مصر میں چھپکرا اپنے نام پر شہر سکندریہ
آباد کیا بعد ازاں تمام بنی اسرائیل چمکا دیا اور بیت المقدس میں تیرائی کی۔ پھر آرمینیا۔

(جسکو ارمین بھی کہتے ہیں۔ مابین ایران و روم و ترک واقع ہے) اور سرحد بابل ابواب میں آیا
معا کر شکست دیکر اسکی بیٹی کے ساتھ شادی کی اور ملک۔ فاس پر قبضہ کیا۔ اسکے بعد ہندوستان
اور چین پر چڑھائی کی اور خراسان میں جا کر بہت شہر آباد کیے۔ پھر عراق میں آیا۔

اور ہندوستان میں بابل کے قریب تسلیم قبل مسیح کے تیار ہو کر وفات پائی۔ اسکا ذکر درموسلم

حکیم اسقاطا میں تھا بعض لوگوں کے نزدیک اسکو ذوالقرنین سے متصف کرتا اور ذوالقرنین

بانی ستریا جو ج و ما جو کو بنکا ذکر قرآن مجید میں آیا ہے اور جنگو بعض کتابوں میں بھی لکھا ہے

سکندر کا خلاف ہے۔ لیکن مولف تسلیم کے نزدیک اس سکندر کو ذوالقرنین کہنا جیسا کہ بعض

محققین نے اسکے ذوالقرنین مشہور ہونے کی وجہ سے لکھی ہیں اور ذوالقرنین بانی سکندر

سکندر کہنا خطائیں ایسے کہ ذوالقرنین جنکا ذکر کلام باری تمنا ہے میں ہی ممکن ہے کہ سکندر

ہی اُن کا نام ہو۔ اور غالباً اسی بنا پر تمام شعرا سے متقدمین و متاخرین وغیرہم نے سکندر

کو سکندر سے منسوب کر کے سکندر ہی کہا ہے۔ کلام پاک میں اُنکے نام کے ذکر کو زبور
سے یہ گمان کرنا کہ ذوالقرنین بانی سکندر نام سکندر تھا یا اس سے انکار کرنا کہ اس سکندر
کا لقب ذوالقرنین نہ تھا قابل تسلیم نہیں۔ مگر اسی سکندر کو بانی ستریا جو ج و ما جو
یا ذوالقرنین بانی ستریا کو سکندر مابین فیلقوس یونانی سمجھنا خطا ہے۔ واسطی علیہ السلام

ہیں صفائے لفظ و معنی سے سب اشعار آئندہ ذوق سے جوئے ہنوز

آئندہ بادیدہ پڑ آب - اسکندر رومی کی بھی روداد غضب ہو۔

اسکندر زریعہ - ایک مشہور شہر کا نام جو ملک بصرہ کے شمال میں بحیرہ روم کے کنارے واقع ہے یہ شہر سکندر بادشاہ کا بسایا ہوا ہے۔ ملک مصر کا بڑا بندر

اور براعظم افریقہ میں بڑی تجارت کا مقام ہے۔

اسکول لیر - انگریزی - بہادر شہر کا عام خطاب۔

اسکو تو پیچھ مارے بھی موت نہیں - نہایت سخت جان ہے۔ کناہ بنیاد اور بے غیرت کی نسبت کہتے ہیں۔

اس کو ٹھکی کے دھان اُس کو ٹھکی میں کرنا - شل بیکاری میں کسی کام کا اُلٹ پھیر کرتے رہنا جسکی کوئی ضرورت اور نتیجہ نہ ہو۔

اسکو چیلون کو دوون - (عو) بوٹی بوٹی کر کے چیلون کو دوسے دن غصے سے کوسنے کے طور پر سیکو کہتی ہیں۔

اسکو خد آپر چھوڑو - جس مرعین تدبیر سے کام نہیں چلتا تو تھک کے مجبور آگئے ہیں کہ اسکو خد آپر چھوڑو۔

اسکول - انگریزی - مذکر - تعلیم گاہ - کالج سے نیچے درجے کا مدرسہ۔

اسیر (قطرہ تاریخ مرگور زجرل میں) اسکول میں باہر تو بریا مدرسے - دیکھو جسے وہ اب ہر غراخانے میں مقیم۔

اسکول فیلو - ہم کتب۔

اسکی جان پڑھیں - جب کسی کے ہاتھ سے کوئی تکلیف پہنچتی ہے تو گو اور بڑھادیئے کے طور پر ہستی ہیں۔ جرات کیا اُس گھر میں چرچا جسے میرا آہ و زاری کا - آئی چہر اسکی جان پر اس مقبرہ کی - یہ اصل میں عورتوں کی

زبان ہے۔

اسکے جگر کو دیکھو - اسکی دلیری اور حوصلے کو دیکھو۔ اسکے ضبط و تحمل کو

سزا ہو فقہ - اسکے جگر کو تو دیکھو زرا سی بساط پر کس سے مقابلہ کر بیٹھا

اسکی چھاتی سہا ہے - نفی کی بہت جرات اور تاب و تحمل وغیرہ کی تعریف

میں کہتے ہیں۔ اور اور ضمائر کے ساتھ بھی بولتے ہیں سو وہ اسے

لاکھوں فلک کے دیئے جگو چار داغ - چھاتی مری سہرا لاکھوں دل ہزار داغ -

لگا کر اس سے دل چندے جو کوئی اسکو چاہے گا۔ تو اسی رنگین

یقین ہو وہ مری چھاتی سہا ہے گا۔

اسکے چھپے تو چھپو سن بھی نہیں - یعنی بڑا انگال ہے۔

اسکے دل گردے کو دیکھو - نڈر اور دیدہ دل کی نسبت کہتے ہیں

اسکے راج میں گا بھن گا بھڑالتی ہے - حکومت کے ظہا

عرب و سطوت میں مہارت کے طور پر کہتے ہیں۔

اسکی گردن وہاں مارے جہاں پانی نہ ملے یعنی

زار رحم کے قابل نہیں ہے ظالم شہر یا و غدا آدمی کی نسبت کہتے ہیں۔

اور یوں بھی کہتے ہیں کہ اسکو وہاں مارے جہاں پانی نہ ملے۔

اسکے منہ کی - اسجگہ بات محذوف ہے یعنی وہ بات جو اُنہ نے اپنی زبان

سے کہی ہو۔ رنگین اسکے منہ کی نہیں ہے یہ قاصد - تو نے تقریر

جو زبانی کی - نکمہ صلح ہو یا جنگ ہو یا خیر یا شر کچھ کہے - اسکے منہ

کی کہنے والا میرے منہ پر کچھ کہے۔

اسکے نام کا کتاب بھی نہیں پالتے کسی سے سخت نفرت

ظاہر کرنے کی جگہ کہتے ہیں۔

اسکندریہ کے شہر کے گندھار (گندھارا) سے ایک سفید رنگ کی جڑ جو تین چار انگلی لمبی ہرے میں کیس قدر کڑوی اور اُس میں گھوڑے کے پسینے کی بو ہوتی ہو دھو اور سودا بلغم و سودا اور بعض اور امراض کے لیے مفید ہے۔
بعضے شقاق مصری سے مشابہ لکھتے ہیں۔ اسکا درخت گرمسوار کا اور پتہ ہوتا ہے۔ عمدہ قسم کی ناگوری ہوتی ہے۔

اس گھر کا باو آدم ہی نرالا ہے۔ جہانِ خلافت رواج اور دنیا سے نرالی باتیں ہوں وہاں کہتے ہیں۔

اسلام - ع - مذکر - سر جھکانا - صلح چاہنا - سلامتی میں رہنا - کفر کی ضد - مسلمانوں کا مذہب - دین محمدی صلی اللہ علیہ وسلم - سورہ جز نام محبت نہ رہے گا کوئی قائم - نہ کفر رہے گا نہ اسلام رہے گا۔
اسلام لانا - مسلمان ہونا - دین محمدی صلی اللہ علیہ وسلم اختیار کرنا - انشا در حال کفر جس سے کیسکو مال تھا - اسلام لا کے اب وہ ہوا معدن ہم -
اسلحہ - مذکر - سلاح کی جمع - لڑائی کے ہتھیار - ہندوق تلوار وغیرہ۔
مصحفی - کانہ سے پڑھا حال باتھ میں خنجر کمر میں تیغ - دکھوں اسلحہ تھے جو زیب بدن نہ تھے۔

اسلوب - ع - مذکر - راہ صورت - طور - ناسخ - یان سے آتی ہیں وہ محبوب ہے - جس کا اب کون سا اسلوب ہے مسرور ہے یوں گے غیر انھیں محبوب ہوگا - مرے جیسے کا کیا اسلوب ہوگا۔

اسلوب بندھنا - صورت پیدا ہونا - راہ نکھنا - نواب میزاشوق - چھینچا جسوقت سے تراکتوب - زندگی کا بندھا ہے کچھ اسلوب۔

اسم - ع - مذکر - نمبر (۱۱) نام آتش - زنگین سے ہرگز نہیں

زرنہ کرتا - اسم مبارک اسکا جو نامور نہ کرتا۔

نمبر (۲) علم صفت و نحو کی اصطلاح میں اُس کلمے کو کہتے ہیں جو آپ اپنے معنی بتائے اور کوئی زمانہ اُس میں نہ پایا جائے۔

اسما - اسم کی جمع - نام - ذوق اسماء الہی ہیں سب اسم اعظم - اُسکے ہر نام میں عزت ہے نہ اک نام میں خاص۔

اسم اعظم - باری تعالیٰ کا بزرگ تر نام اسکی تعین میں اختلاف ہے زیادہ تر لوگ اللہ کو اسم اعظم قرار دیتے ہیں کیونکہ یہ اسم ذات ہے اور سب اسکا صفات ہیں اور بعضوں کے نزدیک صمد ہے - کوئی حی و قیوم کا قائل ہے اور کوئی رحمن و رحیم کا اور بعض میں سے کہتے ہیں اور یہ بھی کہتے ہیں کہ قرآن مجید میں اسم اعظم موجود ہے مگر کسی کو اس کا علم نہیں ہے - واللہ اعلم بالصواب - آتش - دہن اُس رو سے کتابی میں ہی پڑنا پیدا - اسم اعظم وہی قرآن میں نمانا ہے کہ جو تھا۔

اسماعیل - ایک پیغمبر کا نام ہے جو حضرت ابراہیم کے بیٹے اور اسحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اجداد میں تھے - اشی ہو کس لیے اور خشک و عوسے ہر کا - کیا تم اسماعیل ہو یوں ہو اسحاق ہو۔

اسم بائیس - اسکی نسبت کہتے ہیں جسکے صفات اُسکے نام کے

عہ آپ بی بی امیر بارہ سارہ کے بطن سے شام میں پیدا ہوئے وہاں سے حکم آئی کے موافق حضرت ابراہیم آپ کو اور بی بی ماجہ کو مکہ معظمہ میں لائے حضرت ابراہیم نے تین دن برابر خواب میں یہ حکم سنا کہ اپنے فرزند کو قربانی کر حضرت ابراہیم نے آپ سے بیان فرمایا آپ نہایت مسرور ہوئے پھر مستعد ہو گئے جوین ذی الجود حضرت ابراہیم نے قربانی کیلئے آپ کو زمین پر لایا اور حکم خدا جبریل علیہ السلام نے آپ کی گھڑی میں ہالاکے کھدیا اور آپ سچ گئے - غازی کعبہ کی تعمیر میں آپ اپنے والد ماجد کے ساتھ بہت کام کیا آپ کے باوجود فرزند ہوئے - ایک سوتیلی بیٹی جس کی آپ نے عریا